ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА
● 13 марта 1982 г. Суббота.

● ФОТОГРАФИЯ ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

В КИНО БЫЛ КОННИКОМ...

НА СТОЛЕ — десятки фотографий из семейного архива В. С. Плешинца. На матовых и глянцевых снимках безошибочно узнаю своего собеседника, несмотря на то, что на снимках десятилетней давности он «маскируется» пышными усами, уланским кителем, буденовкой и другими атрибутами. Увековеченный объективом в неожиданных ракурсах, Василий Степанович всюду — бравый кавалерист. Вот он молодцеватый буденновский конник, вот драгун времен Кутузова, вот польский улан, вот расхристанный махновец в черной кубанке с башлыком... Удивительные метаморфозы хозяина снимков объясняют лаконичные надписи на обороте: «Ватерлоо», «Семья Коцюбинских», «Руслан и Людмила», «Бег», «Десница великого мастера», «Красная метелица» и так далее.

Да, В. С. Плешинец снимался в названных фильмах. Снимки это подтверждают документально. И все же сначала не верилось. Слишком уж не вязалось увиденное на поблекших снимках с далекой от кино профессией Василия Степановича, с его нынешней должностью заведующего центральной молочнотоварной фермой совхоза «Більшовик» — передовым животноводческим хозяйством района. Под началом В. С. Плешинца солидное для предгорного хозяйства поголовье из 1300 голов крупного рогатого скота плюс пять тысяч овец.

Как же вышел, вернее, въехал он на экран? После окончания Мукачевского совхоза-техникума призывная комиссия райвоенкомата направила выпускника в Отдельный кавалерийский полк. Последний имел самое непосредственное отношение к кино, в котором не могли обойтись без конников. И хотя молодые солдаты-кавалеристы выступали главным образом в массовых сценах, у них были основания хвалиться своей фотогеничностью.

Горинчевцу везло с начала службы. От предшественника ему достался прекрасный чистопородный жеребец Ампер, который понимал команду с полуслова, гарцевал, как на манеже в цирке, чеканил строевой шаг не хуже своего хозяина. Потом были Орион, Цыган, Арена. Однако ни одно из этих преданных человеку существ не могло сравниться по «умственным способностям» с любимцем кавалеристов Ампером.

Отдельный кавалерийский полк, «приписанный» к киностудии «Мосфильм», периодически привлекался к съемкам. В его составе в формах разных армий мира горинчевец гарцевал по Крещатику в Киеве, Дерибасовской в Одессе, по солнечной Молдавии и Закарпатью. В родной край в роли артиста Василий попал во время натурных съемок батальных сцен знаменитого «Ватерлоо» Сергея Бондарчука. Тогда московские конники «воевали» в Середнем, Воловце, вблизи Мукачева. Занятые в массовках, кавалеристы чувствовали свою непосредственную причастность к кинематографу.

Именно съемки познакомили многих из них, в частности и Василия Степановича, с популярными артистами театра и кино. Так, он виделся с Алексеем Баталовым, Михаилом Ульяновым, Евгением Евстигнеевым, Владиславом Дворжецким, Николаем Олялиным, Людмилой Савельевой — участниками прекрасного двухсерийного фильма «Бег», поставленного на киностудии «Мосфильм» Александром Аловым и Владимиром Наумовым. Участие в кино, пусть даже в эпизодических ролях, подарило нынешнему завфермой также незабываемые встречи с Константином Степанковым, Бориславом Брондуковым, Александром Гаем — в картине «Семья Коцюбинских».

...Вихрем мчится по экрану конница. Но даже в калейдоскопе кадров можно разглядеть возбужденные от боя волевые лица кавалеристов и среди них — лицо Василия. В большинстве фильмов (а горинчевец успел за время службы сняться в двенадцати) в кавалькаде всадников он безошибочно узнает себя. Поныне вспоминает, как вели их полк герои гражданской Юрий Коцюбинский и Виталий Примаков. Кстати, благодаря украинскому телевидению, которое повторило недавно показ двухсерийного фильма «Семья Коцюбинских», Василий Степанович заново переживал приятные перипетии прошлого.

Были и комические ситуации. Вместе с другими «махновцами», вооруженными обрезами и шашками, в одном эпизоде ему пришлось нести за «батькой» сулею сивухи. В сцене было несколько дублей, и под конец вспотевший «махновец» едва держал огромную бутыль. Но что поделаешь: назвался груздем, полезай в кузов.

В отличие от других воинских частей, в Отдельном кавалерийском наиболее способным довелось проходить все ступени роста до командного состава. Будучи рядовым, Василий через некоторое время сразу стал старшиной кавалерийского эскадрона, а перед увольнением в запас — и командиром целой кавалерийской батареи «образца 1812 года». Ведь полк — «киношный», так что нечему удивляться.

Когда мы ближе познакомились, горинчевец как-то сознался, что если бы его теперь призвали на службу в кавполк, он не раздумывал бы.

К сожалению, у совхозного завфермой время настолько спрессовано, что ему не до увлечений. Даже спорту вынужден был изменить. Однако в райспорткомитете хорошо помнят способного перворазрядника по легкой атлетике и второразрядника по лыжным гонкам. В свое время В. С. Плешинец ходил даже в сельских чемпионах Закарпатья.

— А, может, не стоит обо всем об этом?.. — засмущался под конец разговора мой собеседник.

Я понял: Василий Степанович переживает за репутацию.

Но мне казалось — наоборот, она только выиграет от «кинематографического» периода его биографии.

В. БАХНО.

НА СНИМКЕ: В. ПЛЕШИНЕЦ (крайний справа) в форме польского улана на съемках фильма «Ватерлоо».