

# АКТРИСА И ЕЕ ГЕРОИНИ

**СУДЬБА** актера, его жизненный путь и опыт — в неразрывной связи с судьбами его героев. Чем богаче, разнообразнее и сложнее эти судьбы, тем полнокровнее, богаче его собственная жизнь, уже неотделимая от сценических и экранных образов. Образы рождаются много раньше первой репетиции, первого дубля, но не умирают с опускающимся занавесом или титром «конец» на белом полотне: они остаются жить в актере.

В отношении «чужих» и «непохожих» судеб, ставших частью ее собственной, Эугении Плешките, можно сказать, повезло. Сколько их было у нее ролей — таких разных и далеких друг от друга и схожих в том едином, что можно назвать творческим принципом! Впрочем, определение «повезло» по отношению к Э. Плешките не совсем применимо. Ведь не скажешь, что актрису всегда баловали высоким классом режиссуры и драматургии (особенно в кино). И тем не менее ее героини вызывают сочувствие или неприязнь, но никогда не оставляют зрителя равнодушным. Первой пробой Э. Плешките была Довиля в «Канонаде» А. Жебрюнаса и Р. Вабаласа. Наверное, в судьбе многих актрис есть такие девушки, «девушки голубой мечты», оставляющие по себе лишь горькое разочарование. Правда, некоторым оправданием может быть то, что эту роль Эугения сыграла, еще будучи студенткой актерского факультета консерватории. Зато не обманул ожиданий молодой актрисы театр и, главное, он сам не обманул в ней. На сцене Академического театра драмы Литовской ССР, а затем Государственного молодежного Э. Плешките сыграла немало интересных ролей. Ей всегда удавалось захватить зрителя, заставить его сопереживать, волноваться за судьбы героинь. От озорных

бесшабашных мальчишек до Элисон из «Оглянись во гневе» Д. Осборна — богатейшее поле для перевоплощений, выражения своего я.

Ну, а кино? Оно не обходило ее своим вниманием, и настало время, когда съемочная площадка стала для Э. Плешките столь же дорогой, как и театральная сцена. Актриса упорно шла к своему пониманию образа, логически обосновывая его. Корыстная и женственная Ингрида в фильме «Лестница в небо» Р. Вабаласа, гордая Регича, скрывающая за насмешливостью страх одиночества, в «Играх взрослых людей», чуткая, легко ранимая Агне в картине «Найди меня» А. Араминаса, умная Герта в телефильме М. Хуциева «Был месяц май» и дерзкая в своем отчаянном надломе вдова в ленте «Камень на камне» Р. Вабаласа — все это как бы лишь этюды на пробу характера и мастерства в ожидании серьезной большой и интересной роли.

И эту роль актриса «сделала», взявшись играть Гедрайтене в фильме М. Гедриса «Раны земли нашей». Именно «сделала», ибо ее героине была уготована участь очаровательной женщины, не имеющей никакого представления о революционной деятельности своего мужа. Эугения не согласилась с этим бледным образом и, трактуя его по своему, представила героиню интересной и значительной личностью. Ее Гедрайтене разрешила трудности революцион-

ной борьбы мужа (артист А. Шурна), шла на риск и опасности, словом, выбрала судьбу нелегкую, но достойную уважения.

Эта работа явилась для Э. Плешките своеобразной стартовой площадкой перед ее лучшей и самой значительной ролью, ролью Котрины в ленте «Геркус Мантас». Ставил этот фильм М. Гедрис, а партнером Э. Плешките снова был прекрасный актер А. Шурна. На этот раз и драматургический материал и режиссура способствовали более полному раскрытию образа. Создавая его, актриса проявила все — талант, чуткость, силу воли, тонкость восприятия и, наконец, бесконечное обаяние. Одной всеобъемлющей любви мало, чтобы чужестранка, изюверка стала женой языческого вождя, пожертвовала родиной и сыном. Тут должно быть и другое — вера в справедливость идеи, не жертвенность, а сопричастность. И Котрин всем своим существом сопричастна делу Мантаса, верна ему своей сильной душой и умным сердцем.

Актриса создала образ женщины, измученной и стойкой, любимой и потерявшей все, жертвующей и принесенной в жертву, мужественной и надломленной, поднявшей на свои хрупкие плечи ношу, непосильную даже мужчине. Эту сложнейшую, многоплановую роль Эугения Плешките сыграла на высокой трагической ноте. Таким образом, в литовском кино появился женский образ, по глубине и силе до-

стойный занять одно из первых мест среди героев литовских фильмов.

Совсем иной предстает леди Карстерс в фильме «Чисто английское убийство» режиссера С. Самсонова. Тут сложностей меньше: охваченная честолюбием, леди спокойно убивает других и также спокойно выпивает яд сама. Но сколь виртуозно Э. Плешките играет эту роль! Английская аристократка, сдержанная, прекрасно владеющая собой, всегда элегантная и обаятельная, наделенная ироническим умом, — хладнокровная убийца с очаровательной улыбкой. Но вновь в этой роли актриса подчеркивает деятельную натуру своей героини, которая сама выбирает свою судьбу и готова сполна отвечать за свои поступки.

Недавно в Государственном молодежном театре состоялась премьера спектакля «Счастливые дни несчастливого человека» по пьесе А. Арбузова, где Э. Плешките играет главную женскую роль. А сейчас она снимается на Рижской киностудии у режиссера А. Бренча в психологическом детективе «Подарки по телефону».

— Моя героиня — инициатор масштабных махинаций, — говорит Э. Плешките. — Сфера ее деятельности — совершенно незнакомый мир, с которым мне раньше не приходилось сталкиваться ни на сцене, ни на экране. Поэтому работа над ролью очень интересна. Тем более, что сразу демаскировать героиню нельзя — иначе зрителю будет неинтересно. Приходится искать какие-то нюансы, полтона.

Что ж, значит экранная галерея образов, созданных Э. Плешките, скоро пополнится еще одним.

С. ИНДЕНОК.

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

8 ДЕК 1971