2207

ТВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ

АЛЕКСЕЙ Николаевич Плещеев — «благороднейший писатель и симпатичнейший поэт», по признанию современников.

Ф. М. Достоевский посвятил Плещееву повесть «Белые ночи» и до конца жизни сохранил к своему «старому, дорогому другу», с которым они вместе стояли на эшафоте в ожидании смертной казни, самые добрые чувства.

Автор поэтического манифеста, призывавшего «на подвиг доблестный» во имя счастья отчизны («Вперед! Без страха и сомненья...»), ставшего гимном петрашевцев, А. Н. Плещеев был для России олицетворением ее лучших передовых людей.

Опираясь на многочисленные неизвестные или редкие архивные документы и материалы, впервые вводимые в научный оборот, Л. С. Пустильник воссоздает в своей книге* жизненный путь Плещеева, полный испытаний и невзгод.

Чуть ли не единственной радостью десятилетней поры солдатчины и ссылки была для поэта встреча в Уральске с Тарасом Шевченко в октябре 1850 года.

Плещеев первым перевел 8 стихотворений Шевченко и его поэму «Наймычка», напечатанную в «Современнике». Дружба между поэтами, завязавшаяся в оренбургской ссылке, продолжалась до конца жизни Шевченко.

ИЗУЧЕНИЕ поэтической и общественной деятельности А. Н. Плещеева — задача благородная, и книга Л. С. Пустильника «Жизнь и творчество А. Н. Плещеева» заслуживает самого доброго признания. В ней предстает перед читателем богатый духовный мир поэта-гражданина, тонкого лирика.

Л. С. Пустильник раскрыла малоисследованные стороны деятельности Плещеева. Так, почти неизвестен современной публике Плещеев-критик, автор многочисленных критических и публицистических статей, журнальных хроник, на которые обратил внимание еще В. Г. Белинский.

Обнаруженные автором в архивах неизвестные до недавней поры архивные документы проливают новый свет на различные периоды жизни Плещеева, на его солдатские странствия в краю «печального изгнания».

Мы узнаем и о драматурге А. Н. Плещееве, авторе пьес, с успехом ставившихся на сценах Малого театра в Москве и Александринского в Петербурге. Автору удалось найти в архивах тексты этих пьес и сведения об их постановках.

Интересны страницы книги, посвященные Плещееву-прозаику. Анализируя различные по жанру беллетристические произведения Плещеева — его комические рассказы, социально-бытовые и социально-психологические повести, автор раскрывает связь его творчества с революционно-демократическим направлением русской литературы. Не осталась незамеченной автором и оригинальность плещеевской сатиры.

Перед читателями проходит вся подвижническая, многогранная литературная и политическая деятельность Плещеева — «рыцаря права и человечности».

КНИГА, написанная живо, ярко, хорошим языком, несомненно, привлечет внимание молодого читателя: литературное наследие Плещеева — наше национальное богатство.

* Л. С. Пустильник. «Жизнь и творчество А. Н. Плещеева», М., «Наука», 1981 г.