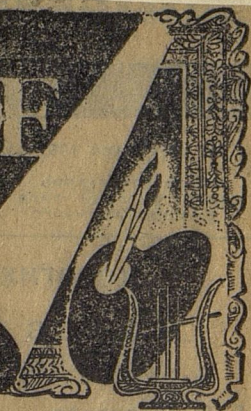


3 января 1982 года * № 2 (11447)

ВОСКРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ



АВТОР РУССКОЙ «МАРСЕЛЬЕЗЫ»

Так называли известного поэта XIX века А. Плещеева, написавшего гимн «Вперед! Без страха и сомнения...». Он был популярен среди членов революционного кружка Петрашевского, к которому принадлежал поэт, его можно было услышать на подпольных митингах и собраниях спустя несколько десятилетий после создания.

На Международной книжной ярмарке, прошедшей недавно в Москве, экспонировалась книга «Жизнь и творчество А. Н. Плещеева». Ее автору — литературному критику Любови Семеновне Пустильник, отдыхавшей в Ялте, наш корреспондент задает несколько вопросов.

— Что нового мы сможем узнать из вашей книги о личности поэта и его творчестве?

— Книга о Плещееве базируется на многолетних и кропотливых исследованиях ряда авторов. Плещеев часто прибегал к инскачанию, мистификации. Доказана подлинность более 300 статей Плещеева, опубликованных анонимно и под разными псевдонимами. Это позволило гораздо шире представить себе творчество поэта-демократа, его роль в развитии русской литературы.

— Научный поиск в архивах порой бывает увлекательнее любого детектива. Расскажите о судьбе некоторых плещеевских стихотворений.

— Более ста лет известное стихотворение «По чувствам братья мы с тобой» приписывалось Рылеву. Оно было положено на музыку. Кстати, его очень любили петь в семье Владимира Ильича Ленина. Как выяснилось, написано стихотворение было на обложке сборника стихов Плещеева его рукой и преподнесено товарищу по революционному кружку. Из-за опасений преследования Плещеев скрыл свое авторство, приписав его казенному Рылеву. Революционное стихотворение пошло по России в списках. После Великого Октября это стихотворение печаталось в течение многих лет в сборниках стихов Рылева. Еще в восьмидесятых годах прошлого века Плещеев в беседе с известным общественным деятелем признался в своем авторстве, но это стало известно совсем недавно.

Необычна судьба и другого стихотворения,

послания «Н. Мордвинову». Оно найдено в архивах жандармского третьего отделения спустя сто двадцать лет после написания.

— Как известно, Плещеев вместе с Достоевским стоял на эшафоте в ожидании смертной казни. Каким было поведение поэта в этой экстремальной ситуации?

— И на следствии, и в ожидании смерти Плещеев вел себя мужественно. Перед казнью один из петрашевцев обратился к стоящему рядом Плещееву со стихами «Вперед!»: «Мы шли под знаменем науки, так подадим друг другу руки». И Плещеев, Достоевский и другие участники революционного кружка крепко, по-братски обнялись.

Был зачитан смертный приговор... Убийство не состоялось, но царизм жестоко расправился с петрашевцами: каторга, солдатчина, ссылка.

— Свою книгу о Плещееве вы передали в дар Ялтинскому Дому-музею Чехова. Расскажите, пожалуйста, об общении Плещеева и Чехова.

— Опубликованные нами тридцать шесть неизвестных ранее писем Плещеева к Чехову доказывают, что Плещеев «открыл» настоящего Чехова. Плещеев в известной мере помог превращению Чехонте в Чехова. Плещеев содействовал появлению в печати повести «Степь» и ряда других прозаических и драматических произведений Чехова. Не случайно Чехов делился с Плещеевым своими замыслами, дорожил его мнением, любовно называл поэта своим «крестным батюшкой».

Вообще Плещеев был наставником многих русских поэтов и писателей. Одним из первых он познакомил читающую Россию с поэзией Тараса Шевченко, творчество Плещеева и его деятельность содействовали формированию демократических взглядов Ивана Франко, Павла Грабовского, Косты Хетагурова, ряда общественных деятелей Закавказья. Благородный человек и замечательный поэт, звавший современников на «подвиг доблестный» во имя счастья Отчизны, и сегодня близок и дорог нам.

Беседу вел
Д. НЕМИРОВСКИЙ.