

Пустыльник Л. С. Жизнь и творчество А. Н. Плещеева. — М.: Наука, 1981.

РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ книга интересна прежде всего тем, что автор ее изучает творческую личность

сплочению прогрессивных литературных сил в 80-е годы — все эти стержневые моменты биографии поэта воспроизведены в живой непосредственности и выразительной достоверности.

дов. Естественно, автору не удалось охватить все поэтические создания Плещеева. Но все же большая часть его творческого наследия получила конкретное истолкование благодаря верно выбран-

П Е В Е Ц С В О Б О Д Ы

русского поэта XIX в. Алексея Николаевича Плещеева, не стремясь оттолкнуться от привычной историко-литературной градации. Внимание сосредоточено на выявлении оригинальности и самобытности поэтического таланта Плещеева, на определении истоков и путей развития художественной системы поэта, непосредственно отразившей его революционно-демократическое мироощущение.

В монографии заявлен и последовательно реализован биографический аспект изучения. Опираясь на многочисленные документальные свидетельства, солидная часть которых впервые вводится в научный оборот, автор воссоздает жизненный путь Плещеева. Университетские годы, кружок Петрашевского, гражданская казна, солдатчина, ссылка, драматические события 60-х годов, деятельность в редакции «Отечественных записок», активная работа по

Документально обоснованные биографические разыскания составляют чуть ли не главный сюжет книги. Между тем эти разыскания отнюдь не заслоняют другую и не менее значимую цель автора — дать аналитическую интерпретацию поэзии Плещеева. Более того: биографический материал постоянно вовлекается в исследование эстетических проблем. Изучение жизни и творчества поэта ведется комплексно, в теснейшем переплетении и единстве, и это не случайно. Плещеев — такой художник, у которого жизненное дело и поэтическое слово неразрывны, духовно слиты. Поэзия Плещеева проникнута пафосом революционных преобразований, и этот пафос одухотворял всю его героическую жизнь.

Под таким углом зрения рассматривается поэзия Плещеева на всем протяжении творческого пути — от сороковых до восьмидесятых го-

дой исследовательской методике, сочетающей расширенные и предельно сжатые литературоведческие характеристики. Системному анализу подвергнуты центральные, «программные» стихотворения Плещеева — такие, как «Вперед! Без страха и сомненья...», а остальные рассматриваются в сопоставлении этих и набросках. Эта исследовательская направленность дала возможность осуществить реконструкцию духовной жизни лирического героя Плещеева.

Не обойдены вниманием и литературно-критические статьи Плещеева, где обоснованы эстетические принципы, так полно реализованные в его поэзии. Все это вместе взятое позволило автору книги научно воссоздать облик творческой личности Плещеева — поэта свободного слова.

Александр АУЭР.
Коломна.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

г. МОСКВА

123 OKT 1981