

Плечук Светлана

9/12 88

Индустриальный Запорожье
г. Запорожье

9 APR 1988

4 стр.

ЧТОБ ЖИЛ ПОЭТ...

Разговариваю по телефону с дочерью Светланы Плечун, восьмиклассницей Аленой:

— Твоя мама так здорово играет в детских спектаклях. Рассказывала она тебе сказки перед сном, когда ты была маленькой?

Восьмиклассница юморит:

— Если бы няня Пушкина Арина Родионовна была актрисой, вряд ли она успела бы столько рассказать поэту... Мама чаще всего до ночи в театре. Но, конечно, были не раз и наши с ней вечера, и сказки, и колыбельные...

— Ну, и как?

— Представьте, не сказками она разбудила мою душу. Я была маленькой, когда услышала горячее: «Погиб поэт, невольник чести...». Стихотворение я вскоре знала наизусть, полюбила. Без него не могу и сейчас...

● ЛИЦА КРУПНЫМ ПЛАНOM

Роли-сказки актрисы Светланы Плечун на щорсовской сцене рождены ее душой — человеческой и чуткой, остро страдающей. Когда «погиб поэт»... Рождены ее светлым, мажорным восприятием жизни, доброй и чуть лукавой улыбкой, которая в театре стала ее своеобразным индивидуальным паролем.

Дебютом С. Плечун на щорсовской сцене в 1975 году была роль Джейн в романтической драме «Мария Тюдор» В. Гюго. Режиссер дал эту работу начинающей актрисе слепо, как бы не учитывая, что ее школой были подмостки Киевского театра оперетты, студию которого она закончила. Свет-

лана уверенно вошла в стиль спектакля, не грешила против его правды, но ничем и не поражала. Молчали какие-то главные ее актерские свойства.

Ее природа заговорила на полную силу позже, в ролях комедийно-гротесковых. Именно они открыли «секрет актрисы» — это был ее танцевально-певческий дар, отличная пластика, все оттенки юмора, смеха, шаржа, мягкая женственность, то пленительное плутовство и та «частица черта», которые создают неповторимую атмосферу зажигательной комедии.

В этом ряду — роли цепких авантюристок, царей «сладкой жизни» с одинако-

вым именем — Сонька в «Энергичных людях» В. Шукшина и оперетте «Звездный час» Г. Плоткина, а также загребущей мешаночки Лизки в комедии «Святой и грешный» В. Ворфоломеева. Человеческая плесень, активная, ядовитая, опасная — так этих «баб расторопных» с бриллиантами в ушах представляет нам актриса, и мы можем оценить ее художественную и социальную зоркость.

И как же далека от них улица, на которой живет скромная активистка профкома Майорикова («Операция «Многоженец» А. Делендика), запоздало мечтающая о семейном счастье. В роли много излюбленных актрисой бравурных ритмов, но в них уже иная внутренняя мелодия — человеческая и, насколько позволяет жанр комедии, грустная.

Актриса перевоплощается поэтически легко, и так же легко зритель воспринимает форму и смысл ее сценических образов.

В спектаклях — сказках С. Плечун по праву солирует. Здесь ее образы, эти актерские иносказания — как вдохновенные стихи, «как брызги из фонтана, как искры из ракет»...

Хитрый и ленивый Кот,

музицирующий, лакающий молоко и педантично, до изнеможения всех поучающий, в «Анчутке» Б. Метальникова в одинаковой степени понятен детям и взрослым. Актриса в роли многозначна и умна, создает образ не поверхностно, а докапываясь до его нравственных глубин. В этом Коте взрослому легко увидеть то, что Салтыков-Шедрин назвал применительно к своему Иудушке Головлеву «запоем праздномыслия». Действительно, Кот — тунец-дец-балагур — будто родственник Порфирия Головлева, который «словами стгоить человека может».

Актриса в свое время не осмелилась подать творческую заявку на роль Сивиллы в «Энеиде», так точно отвечающей ее каскадному таланту, но позже получила «авторские права» на роли Бабы Яги в двух сказках — «Приключениях в стране Мульти-Пульти» А. Хайта и А. Левенбука и «Аленький цветочек» по С. Аксакову, а также на роль Холодины в «Волшебной хлопущке» И. и Я. Златопольских.

Детская аудитория наслаждается вихревой энергией Яги-Плечун в «Приключениях...». Эта та же авантюристка, наглая завоевательница жизненных



благ, что и Сонька в шукшинском социальном исследовании. Но в переложении на язык детской сказки.

— Светлана, а что ты играла в студии, на чем тебя учили? — спрашиваю актрису.

— Моей дипломной работой были две роли в спектаклях — сказках: Козленок-Шалун в «Волке и семерых козлятах» и сержант Лимошка в «Приключениях Чипполино». Уже тогда я поняла, что в сказке актер должен говорить о том же, что и в классической дра-

матургии, в большой литературе — о гуманизме, любви к живой и гармоничной природе и отвращении к ее порокам, о добре и зле.

Прекрасно, когда актер находит свою дорогу в искусстве.

А Алена, ее дочь, собирается в этом году поступать в театральное училище. И на экзаменах, почему-то нам кажется, прочитает лермонтовское «Погиб поэт...» И сможет сказать им многое.

В. ГАЙДАБУРА.

кандидат искусствоведения.
г. Запорожье.