

## ● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ГОД НОВЫЙ —  
ГОД ТВОРЧЕСКИЙ

Следуя новогодней традиции, «Вечерний Свердловск» обратился к предствителям литературы и искусства с вопросом: чем памятен для них минувший год, каковы творческие планы на будущий?

**В. КРАПИВИН, писатель, лауреат премии имени Ленинского комсомола:**

— Оглядываясь на прошлое, с удовлетворением отмечаю: кое-что сделать успел. Памятным событием стал для меня девятисерийный показ по Центральному телевидению повести «Мальчик со шпагой». Передача вызвала более 6 тысяч писем. В основном это ребячьи отзывы, жалобы на то, что серии были короткими, желание завести переписку с исполнителями и со мной. Еще я «ухитрился» написать две повести. Одна из них сказочная — «Новер-самолет», другая, напротив, вполне реалистическая — «Болтик». Ее я только-только закончил.

Чуть не забыл о главном событии — в канун Нового года у меня родился сын! Планы? Сейчас мне предложили создать многосерийный телесценарий по повести «Та сторона, где ветер». Это отнимет первые месяцы года, а дальше — видно будет.

Кроме литературной, есть и другая работа. В отряде «Каравелла», которым я руковожу, мы сейчас строим новую флотилию. Тоже требует времени.

**Е. БЛИНОВ, лауреат Международного конкурса музыкантов, ректор Уральской консерватории им. Мусоргского:**

— При той административной работе, что давит на плечи ректора, трудно мечтать о творческих достижениях. Главное — не забывать, что ты еще музыкант, что надо играть и играть, чтобы не терять исполнительской формы. В прошлом году у меня были гостевые концерты в Ленинграде и Калининграде, Том-

ске и Новгороде... В 1977 году хочу пополнить свой репертуар произведениями уральских авторов, надеюсь возродить оркестр народных инструментов.

Есть чисто педагогические планы: подготовить своих учеников к Всероссийскому конкурсу. Ну и, конечно, всегда при мне ректорские заботы: мечтаю о пристроении нового здания к консерватории, чтобы разместить оперную студию, хоровой и другие учебные классы.

**Г. МЕТЕЛЕВ, художник:**  
— Чем примечателен минувший год? Все они схожи в одном — складываются из работы. Перерывы в работе — это ужасная вещь. Я измеряю время другими отрезками — готовой картиной. В прошлом году написал «Лермонтова». Мне этот холст дорог тем, что соединил знания, полученные в художественном вузе, и мой собственный опыт. Такой сплав получается не всегда. В этом году вплотную займусь эскизами новой картины, которую собираюсь создать к зональной выставке. Как член бригады художников, прикрепленной к Уралхиммашзаводу, имею перед его коллективом свои обязательства. Вот и начну их реализовывать.

**О. ПЛЕТЕНКО, солист Академического театра оперы и балета им. Луначарского:**

— Творческие планы артиста в значительной мере зависят от репертуара театра. Только что я приготовил одну из сложнейших оперных партий — Отелло. Для тенора это, можно сказать, вершина вокала. Да еще в сочетании со сложным драматургическим материалом. Шекспир! Сами понимаете. Так что мой следующий год во многом пройдет под знаком Отелло.

Скоро начну готовить новую большую роль в опере А. Петрова «Петр I» — гра-

фа Меншикова. Партия тоже трудная... Буду занят в возобновленной «Аиде». Стану готовить концертную программу из романсов Чайковского и арий из опер.

**О. ГОЛОВИНА, композитор:**

— Закончила свою вторую оперу — «Разгром» (по Фадееву). Она потребовала много сил, энергии, времени. Завершила симфоническую поэму «Раздумья» и Три новеллы для симфонического оркестра, так что есть все основания считать минувший год плодотворным. Сейчас мне предстоит вынести свою музыку на суд слушателей и коллег. Кроме того, писала пьесы педагогического характера, рассчитанные на определенный уровень трудности. В скором времени собираюсь всерьез заняться сочинениями фортепьянной музыки. Как всегда, меня волнуют вокальные произведения. Во что это конкретно выльется? Боюсь опережать события...

**Г. ДРОБИЗ, писатель:**  
— Ушедший год буду вспоминать всегда: меня приняли в члены Союза писателей. В новом — собираюсь писать новые рассказы, по возможности смешные. Решил придать законченный вид серии с Опрокидывым (фактически готово 15 рассказов). Мой герой родился из размышлений над тем, что многие недостатки в нашей жизни происходят от гривычного к ним отношения. Опрокидыв для того и создан, чтобы опрокидывать устаревшие представления.

Продолжу свое сотрудничество со Свердловской телестудией: на днях там приступили к съемкам цветного кукольного фильма по моему сценарию «Под одной крышей». В нем действуют зверюшки, но ведут они себя почему-то так же, как люди. Глядя на них, зритель может почерпнуть кое-что полезное для себя.