

СПЕСНЕЙ ПОЖИЗНИ



БЕЛОКУРАЯ девчонка в синей спецовке, в мальчишеской кепке, низко надвинутой на лоб, в дыму и облаках пара возится с салниками на паровозе «ФД»...

Депо станции Тюмень. Тридцатые годы. Здесь в должности слесаря-подручника начала свою трудовую жизнь Вера Плещцова. На железной дороге все любила ее за веселый нрав, задорный характер, а главное — за песни, которые она распевала с утра до вечера. Днем на работе, а вечером — в самостоятельном кружке. Работа под песню спорилась, и даже строгий старший слесарь дядя Кузя часто просил Верочку спеть его любимые русские волжские песни.

Песни и привели Веру Плещцову в театральную студию Тюменского драматического театра, где впервые узнала она, что актерское мастерство — это большой труд. Там же пережила она и первые радости от успешно сыгранных ролей. С тех пор она уже не по-

кидала сцену, самозабвенно, целиком отдаваясь любимому искусству.

...Время было трудное. Шла Великая Отечественная война. Но, несмотря на это, в 1944 году было принято решение провести в Свердловске Всесоюзный конкурс концертных исполнителей. И вот Плещцова предстала перед строгим жюри. Опытные мастера сцены оценили самобытное дарование юной артистки и присвоили ей звание лауреата. В самом деле, просто удивительно, как она преображалась на сцене. Откуда-то появлялся задор, застенчивость сменялась покоряющей лихостью, маленькая незаметная девчонка вдруг становилась настоящим мастером.

— Где Плещцова? — строго спрашивали члены жюри.

— А вот она я, — бойко отвечала девчушка, которую только что никто не замечал...

С тех пор творческая биография В. М. Плещцовой стремительно, как кинолента, разворачивалась в сольных вечерах, концертах в Москве, гастролях по Советскому Союзу и за рубежом.

Свыше 13 лет Вера Михайловна с успехом выступает в концертах артистов Сочинского государственного театра. Артистка разговорного жанра, исполнительница музыкальных фельетонов, синтетическая ак-

триса — все эти определения подходят к действительно многообразному дарованию Плещцовой. От лирико-драматических стихотворных фельетонов до басен и озорных частушек — вот творческий диапазон актрисы. Ее любит и принимает любая аудитория, ибо творчество ее демократично. Всюду она своя, понятная, доходчивая, живая, простая советская женщина. Вот от ее имени она и выступает — порой резко, смело обличая меценатство, ханжество, подхалимство и другие пороки, еще, к сожалению, существующие в нашем быту.

Эстрада — самое многообразное, многожанровое искусство. Поэтому определить точно жанр артистки, выступающей то с лирическим рассказом, то с драматической поэмой, то с острым сатирическим музыкальным фельетоном, очень трудно. Впрочем, это и не нужно. Специфика подлинного эстрадного мастерства и состоит в его неповторимости, в умении несколькими яркими штрихами создать запоминающийся образ, в своеобразном использовании выразительных средств, ведь артист на эстраде — один на один с публикой, и ему помогают только его талант, опыт и мастерство.

Плещцова многое умеет делать на эстраде. У нее отличная, выразительная речь, хоро-

ший вокальный голос, незаурядные способности эстрадной танцовщицы, исполнительницы куплетов и частушек. Но главное — это умение все подчинить одной теме, всегда оставаться женственной и обаятельной и ненавязчиво сказать о многом и важном.

В канун 50-летия Великого Октября среди лучших деятелей советского искусства отмечена высокой правительственной наградой и артистка Сочинского театра Вера Михайловна Плещцова.

Нашедшая свое призвание в искусстве, выйдет она в юбилейные дни на эстраду и закончит свой монолог обращением советской актрисы — сверстницы Великого Октября.

Те, кто сеют, те, кто летают, Те, кто в космосе летят — Их сегодня каждый славит, Им сегодня — пятьдесят! Нам своей страной править, Нам курс на счастье взять. Разрешите вас поздравить, Нам сегодня — пятьдесят!

Евг. ГЕРШУНИ,
заслуженный артист РСФСР.