

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

8 MAR 1979



ВОТ ОНА выходит на сцену и, окинув веселым взглядом зал, произносит фразу, которой всегда начинает свои выступления:

— Здравствуйте, дорогие зрители!

С этого момента внимание всех присутствующих приковано к ней, Вере Плещовой, артистке Сочинской государственной филармонии.

С первых же слов Плещова ведет свой рассказ в стремительном темпе, не давая возможности зрителю хотя бы на секунду отвлечься от темы разговора. Все туже и туже становятся невидимые нити, связывающие ее с аудиторией.

Обычно эстрадный артист на сцене находится недолго. И если драматический актер «лепит» образ на протяжении нескольких действий спектакля, используя для этого уйму выразительных средств и ситуаций, в которые попадает его герой, то эстрадный артист должен уметь создать образ несколькими яркими штрихами. Причем, без помощи грима, без смены костюмов и де-

кораций. Голос, мимика и пластика — это все, чем он располагает.

Да, не густо. Но если артист талантлив, если он, достигнув успеха, не остановился в своем творческом развитии, а продолжает совершенствоваться, ему никогда не покажется бедным арсенал его выразительных средств. Такова и Вера Плещова — натура беспокойная и ищущая, темпераментная и вечно неудовлетворенная уже достигнутым. В каждой новой своей работе она стремится максимально использовать свою выразительную речь и богатую мимику, хорошие вокальные данные и завидную пластичность.

В театральном мире бытует выражение: он (она) текст не читает, а «пережевывает». Этим подчеркивается безучастное отношение артиста к тому, что он исполняет. Иногда таких «чтецов» спасает отличный литературный материал. Если же текст посредственный, они уходят со сцены не под гром аплодисментов, а под стук собственных каблучков.

Веру Плещову в этом не упрекнешь. Она не просто читает, не повторяет механически давно заученные фразы и жесты, — актриса вся во власти читаемого. И кажется, что не заученный текст произносит она, беседуя со зрителями, а свои собственные слова, рожденные в процессе разговора. Плещова — артистка широкого диапазона. Она великолепно читает стихи и прозу, разные по жанру и совершенно непохожие по содержанию и манере письма произведения Михаила Лермонтова, Александра Твардовского, Самеда Вургуня, Льва Кассила, других авторов. Читает свежо, оригинально, находя для каждого произведения свой особый исполнительский прием.

К 60-летию Великого Октября актриса подготовила замечательный номер — «Сказ о пятнадцати сестрах» (автор текста — сочинская поэтесса В. Саакова). С этим номером Плещова выступает и сейчас. Вы сидите в зале, а перед вашим мысленным взглядом проходят то бескрайние просторы России, то горные пейзажи Грузии, то необозримые казахские степи... Образ каждой республики, входящей в состав Страны Советов, возникает сразу же, как только зазвучит знакомая мелодия — то ли украинская, то ли молдавская, то ли белорусская. Песня, фрагмент национального танца, еще какой-нибудь характерный штрих — и возникает образ одной из тех пятнадцати республик-сестер, которые составляют семью советских народов. И вот они уже все перед нами, и кажется, что и мы кружимся с ними в огромном красочном хороводе. А со сцены звучат удивительно простые и в то же время величавые слова:

*Поднимайте, люди, чаши
За здоровье всей родни,
И во славу дружбы нашей
Песня радостно звени!*

Хорош и номер «На победном марше». Актриса ведет рассказ о своих коллегах, которым довелось неоднократно бывать на фронтах, выступать перед солдатами Великой Отечественной войны. Вера Плещова обладает искусством имитации, и мы слышим голоса то Клавдии Шульженко, то Лидии Руслановой, то других певиц. Апофеозом этого номера послужила песня «День Победы», воскрешающая тот далекий день всенародного ликования, который был первым мирным днем после тяжелой четырехлетней войны.

Отдавая дань патетике и лирике, актриса никогда не забывает о сатире. В ее репертуаре всегда есть произведения, высмеивающие глупость, жадность, обывательское невежество, бичующие пошлость, подхалимство, ханжество, другие пороки.

...Девчонкой пришла на сцену Вера Плещова, подручная слесаря Тюменского железнодорожного депо. Шли годы, исчезла угловатость и робость, совершенствовалось мастерство, но по-прежнему оставался юношеский задор. И даже сейчас, когда рядом с именем актрисы уважительно произносятся слова «ветеран филармонии», нет-нет да и проглянет сквозь сетку времени озорная Вера Плещова, какой знали ее земляки-железнодорожники в тридцатые годы.

Видимо, секрет молодости — в творческом горении. В активной жизненной позиции. В стремлении всегда приносить пользу людям.

А. ГАЛАТЕНКО.

ВЕРНОСТЬ ЗАДАЧЕ
Г. Сочи