

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

## Тридцать лет на сцене

Редко встретишь актрису, которая в детстве не мечтала бы о сцене. А вот Плескачевская не собиралась стать артисткой. Она даже никогда не участвовала в кружках самодеятельности. Все случилось, как вспоминает актриса, «само собой». В Днепропетровске, где она училась в школе, открывалась театральная студия. В школу пришли руководители студии, чтобы отобрать наиболее способных юношей и девушек учиться театральному искусству.

— Возьмите в студию Плескачевскую, она у нас красивая, — шутили товарищи Розалии.

Перед руководителем комиссии, известной в городе актрисой Евдокией Сергеевной Стопыриной стояла смущенная девушка.

— Ну что ж, красавица, приходи завтра к нам, — сказала Стопырина.

Розалия Плескачевская оказалась одаренной девушкой. И через два месяца одноклассники уже видели ее в спектакле «Скупой» Мольера в роли Элизы.

За первой ролью последовала вторая, третья, пятая. Плескачевская играла, одновременно заканчивая общеобразовательную школу, училась трудному театральному искусству.

Через два года Розалию Плескачевскую приглашают работать в украинский театр имени Шевченко в Днепропетровске. Десять лет проработала артистка в этом театре. Сколько образов создано за это время! Один только перечень ролей, сыгранных ею, говорит о незаурядном даровании артистки: Полина («Доходное место», А. Островского), Аннушка («Шутники» А. Островского), Лида («Платон Кречет» Корнейчука), Клариче («Слуга двух господ» Гольдони), Жаннина («Забавный случай» Гольдони), Мария Антоновна («Ревизор» Гоголя), Верочка («Последние» М. Горького). Не один раз Плескачевская своей искренней, правдивой игрой заставляла зрителей смеяться, радоваться, плакать, негодовать.

В 1939 году Розалию Соломонову Плескачевскую пригласили в Киев в русский драматический театр. Начинается новая страница в творческой жизни актрисы. Работа здесь была связана с известными трудностями — надо играть на русском языке. Упорный труд принес радостные плоды. Уже вскоре Розалия Плескачевская заняла ведущее положение в театре. И, слыша чистое русское произношение, трудно поверить, что актриса десять лет выступала на украинской сцене.

В 1941 году Плескачевская приезжает в Алма-Ату, затем в Ташкент, а с 1953 года она актриса Оренбургского областного драматического театра имени М. Горького.

С первого же спектакля — «Лачники» М. Горького, где Розалия Соломоновна выступила в роли Юлии, оренбургские зрители по достоинству оценили мастерство актрисы. Р. С. Плескачевская очень точно передала в этом образе черты нравственного разложения своей героини и в то же время сумела показать большую человеческую трагедию, которую переживает Юлия Филипповна, сознавая свое падение. А вот совсем другая роль — Клавдия Михайловна из

спектакля «В поисках радости». Много испытаний выпало на долю этой скромной женщины! Не так легко было растить и воспитывать трех сыновей, оставшихся на ее руках после гибели мужа в дни Отечественной войны. Но вот сыновья выросли, стали взрослыми людьми, а забот и волнений у их матери не убавилось. В исполнении Р. С. Плескачевской Клавдия Михайловна — не только любящая мать, но и строгий судья своих детей, их друг и старший товарищ.

А кому не запомнился образ царицы Ирины из спектакля «Царь Федор Иоаннович», созданный Р. С. Плескачевской, или ее волевая, смело борющаяся за счастье своих детей и свое счастье Филумена («Филумена Маргурано»), умная и женственная Аглая Артемьевна Парамонова из «Оренбургской старины»! Можно назвать еще Малютину из «Персонального дела», Анастасию Ефремовну («В добрый час»), сыгранные актрисой на сцене нашего театра. Наконец, последняя работа Плескачевской — Мамае-



Р. С. Плескачевская.  
Фото В. Лашманова.

ва в пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Какие разносторонние и сложные роли! Каждая из них для Плескачевской — это новая человеческая жизнь, и она всегда находит для каждого образа только ему одному присущие яркие и выразительные краски.

Розалия Соломоновна Плескачевская — человек многогранного дарования. Она охотно делится своим опытом с молодыми артистами театра. С большой теплотой и благодарностью говорит о ней молодая актриса Федорова, которой Плескачевская помогла сделать роль Нины в спектакле «Одна» и другие.

Сегодня общественность Оренбурга отмечает 30-летие сценической деятельности Розалии Соломоновны Плескачевской. И хотя пройден большой путь — впереди много работы. И мы верим, что актриса еще не раз порадует нас своим правдивым и жизне-радостным искусством.

Е. ИЛЬИНА.