



Надир ШИРИНСКИЙ

Для того чтобы представить себе роль Надежды Васильевны Пlevицкой в истории нашей культуры, достаточно сказать, что не будь ее, мы никогда бы не узнали подлинного величия таких песен, как «Раскинулось море широко», «По диким степям Забайкалья», «Ухарь-купец», «Помню, я еще молодухой была», «Хаз-Булат удалой», «Есть на Волге утес», «Славное море — священный Байкал», «Когда я на почте служил ямщиком», «Всю да я вселенную проехал», «Среди долины ровныя» и многих-многих других. Треть, если не больше, своих песен Лидия Андреевна Русланова взяла из концертного репертуара Пlevицкой, только до поры до времени об этом было не принято говорить.

Надежда Васильевна была осно-

Алиби для певицы

Политехнический музей
приглашает на вечер

«Посвящение Надежде Пlevицкой»

Веч. Москва-1999-28 окт.-с. 7

воположницей жанра, который сегодня принято называть «русским народным», она стала первой из плеяды певиц, кого мы величаем «народницами»: Лидию Русланову, Людмилу Зыкину, Александру Стрельченко... Благодаря Пlevицкой русские песни ее родной Курской губернии и так называемые фабрично-заводские впервые зазвучали со сцен консерваторий, в помпезных залах столичных и провинциальных Дворянских и Благородных собраний, в присутствии Высочайших особ.

Биография ее вполне могла бы послужить основой для сценария многосерийного приключенческого фильма, настолько она богата самыми невероятными происшествиями, непредсказуемыми поворотами судьбы, событиями загадочными и даже сегодня необъяснимыми.

Родилась Пlevицкая в 1884 году в крестьянской семье в деревне Винниково Курской губернии. «Из монастыря в кафешантан, из «Яра» в консерваторию, от разгулявшихся «ухарей-купцов» в атмосферу придворного церемониала — таковы головокружительные зигзаги той карьеры, которую делала и делает на глазах у всех «народная певица», — так писали о ней газеты того времени.

В 1910 году произошла ее встреча с Ф. И. Шаляпиным, о которой спус-

тя многие годы с гордостью вспоминала артистка, а московские газеты сообщали, что «Ф. И. Шаляпин по приезду в Москву чрезвычайно заинтересовался успехами исполнительницы русских песен Н. В. Пlevицкой. Он пригласил ее к себе, и Н. В. Пlevицкая в квартире Шаляпина исполнила весь свой репертуар. Федор Иванович пришел в восторг от своеобразной и художественной передачи русских ее песен».

После 1917 года певица эмигрировала. А буквально несколько лет назад, когда стал возможным доступ к архивам на Лубянке, в наших средствах массовой информации повсюду обсуждался вопрос: была ли великая русская певица завербована компетентными советскими органами во Франции в 30-х годах? Ответ на этот вопрос попытался дать известный писатель Леонид Млечин в своей книге «Супер-шпионки XX века. Алиби для великой певицы». А каково это алиби, вы можете узнать на вечере в Политехническом музее. Там же прозвучат песни и романсы из репертуара Надежды Пlevицкой в исполнении народной артистки России Александры Стрельченко.

Вечер состоится 30 октября. Начало в 18 часов. Адрес: **Новая площадь, 3/4, подъезд 9**. Проезд: ст. м. «Лубянка», «Китай-город».