

ВОЗВРАЩЕНИЕ *Культура. - 1994. - 12 нояб. с. 7*

Горит «Лучинушка»

«Говорит и показывает Москва» — так торжественно началось в Колонном зале Дома союзов концерт, посвященный памяти прекрасной русской певицы Надежды Васильевны Плевицкой.

Над благоговейно притихшим залом поплыли чуть хриплые звуки граммофона, и со старой пластинки зазвучал знакомый завораживающий голос. Потом как-то почти незаметно для слушателей эта музыка, затихая, слилась со звуками вступившего оркестра, и под восторженные овации на сцену вышла народная артистка России Александра Стрельченко. Она просто, без ненужной патетики рассказала зрителям о том, как когда-то случайно услышала песни в исполнении Плевицкой, как узнала о трагической судьбе вынужденной эмигрировать после революции артистки. «Я не пыталась и не пытаюсь подражать ей, я хочу оживить ее песни, чтобы вместе с ними к нам вернулась и она сама, певица, принесшая славу России».

От портрета, висящего над сценой, в зрительный зал шли почти физически ощутимые флюиды тепла и доброты, и все сидящие в нем составляли все это время нечто единое и неделимое, замирающее во время исполнения и взрывающееся аплодисментами в порыве восхищения в перерывах. Звучали песни из репертуара Плевицкой, звучала музыка Сергея Рахманинова в исполнении Оркестра русских народных инструментов Российского гостелерадиокомитета (художественный руководитель и дирижер Николай Некрасов). И хотелось вместе с бедной крестьянской девушкой плакать над «Лучинушкой» и смеяться, слушая, как «Во пиру я была». И казалось, что вот-вот сойдет с портрета и подойдет к микрофону молодая и красивая Надежда Плевицкая — наверное, действительно память, воплощенная в песне, может воскресить человека, хотя бы в душе слушателя.

Наталья ТЕБЕЛЕВА.