

28 октября 1984 года + № 207 (12152)

И ПУБЛИКАЦИИ

* ТАЛАНТ НАРОДНОЙ ПЕВИЦЫ

ОДНАЖДЫ в детстве у моего школьного товарища в куче патефонных пластинок я увидел одну необычную. На ней была цветная фирменная эмблема — кудрявый амур, пишущий гусиным пером.

— Что это? — спросил я товарища.

— Да... Так! — ответил он. — Старинная.

Пластинка действительно казалась очень старой. Сквозь хрип и шипенье едва пробивался приятный женский голос: неизвестная даже мне певица Плевницкая проникновенно исполняла романс «У камина». Нам, мальчишкам, родившимся в советское время, Плевницкая и ее романсы казались чем-то неизмеримо далеким и чужим. И лишь по прошествии ряда лет, уже взрослыми людьми, мы смогли оценить талант истинно народной певицы, одного из самородков, какими богата Россия, — Надежды Васильевны Плевницкой. Жизнь ее была полна невероятных событий и крутых поворотов. По стечению обстоятельств первый сольный концерт еще никому не ведомой Плевницкой состоялся в Ялте и сразу принес ей успех. Последний в России концерт уже прославленной артистки Плевницкой тоже прошел в нашем городе.

Дочь крестьянина Курской губернии Василия Винникова Надежда окончила трехклассную сельскую школу и из любви к пению два года пробыла ученицей в церковном хоре Троицкого монастыря в Курске. В 1899 году, убежав из

монастыря, она примкнула к бродячей цирковой труппе, затем была горничной в купеческом доме. Собрав немного денег, в 1904 году Надежда Винникова переехала в Киев. Была хористкой, а позже поступила в балетную труппу Штейна, где встретила с бывшим солистом балета Варшавского театра Эдмундом Плевницким и стала его женой.

на концертах в Петербурге и в Москве.

Певица обладала редкой музыкальностью, гибким и сочным меццо-сопрано широкого диапазона. Манера ее исполнения покоряла искренностью, богатством интонаций, выразительной декламацией и тонким ощущением красоты русской речи. Пресса не скупилась на восторженные похвалы в ее

свой... Забытые романсы и народные песни она сделала опять близкими и родными каждому русскому сердцу.

Во время первой мировой войны Плевницкая выступала в концертах перед русскими солдатами, а в годы гражданской войны — перед бойцами Красной Армии. Будучи на фронте, она второй раз вышла замуж за воевавшего на стороне

ступила вместе с С. В. Рахмаиновым, который сделал обработки некоторых русских песен из ее репертуара. С 1910 по 1936 год артистка напела для граммофонных фирм более 120 записей, которые разошлись большими тиражами. В 1937 году в Париже начался шумный судебный процесс по поводу исчезновения белого генерала Кутепова, возглавлявшего махровую антисоветскую организацию Российский общевоинский союз. Занявший его место генерал Миллер, известный изувещем в гражданскую войну, тоже стигнут без следа. Участник похищения генералов — третий муж Плевницкой Н. В. Скоблин — скрылся, а Надежда Васильевна была арестована французской полицией по обвинению в соучастии. Несмотря на отсутствие прямых улик, суд приговорил ее к двадцати годам каторжной тюрьмы. В 1941 году, во время гитлеровской оккупации Франции, артистка погибла в одной из тюрем Эльзас-Лотарингии.

Плевницкая умерла вдали от родины, но имя ее продолжает жить в песнях, которые сохранили многочисленные граммофонные записи. Не так давно советская фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записями народных песен в исполнении Надежды Васильевны Плевницкой. Новые поколения любителей музыки могут услышать ее живой голос, познакомиться с искусством этой замечательной артистки.

Ю. МАЛИНОВСКИЙ.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

О ЧЕМ НАПОМНИЛА ПЛАСТИНКА

Однако балерины из Плевницкой не получилось. В малороссийской труппе в сентябре 1909 года она приехала на гастроли в Ялту. В городском театре 22 сентября состоялся дебют Плевницкой, исполнявшей роль Зины в «Новых цыганских романах в лицах».

«Успех этой певицы на сцене Новиковского театра превзошел все ожидания», — писала тогда городская газета.

После Ялты Плевницкая выступала в московском ресторане «Яр», где обрела славу исполнительницы русских народных песен, затем пела на нижегородской ярмарке. Здесь ее услышал Л. В. Собинов и пригласил выступить на благотворительном концерте в городском театре. Известность Плевницкой стала быстро расти, и вскоре она с большим успехом пела

адрес. Исполнительское мастерство певицы получило высокую оценку со стороны Ф. И. Шаляпина и К. С. Станиславского.

Через год после своего дебюта, в сентябре 1910 года, Плевницкая снова приехала в Ялту.

По воспоминаниям очевидцев, внешне Плевницкая не была привлекательна, но когда раздавались первые звуки рояля, она совершенно преображалась. В лице вспыхивала жизнь, умные, выразительные глаза зажигались огнем вдохновения. От нее веяло обаятельной, чарующей прелестью. Исполнение ею песни о голодных детях-сиротах буквально потрясло всех слушателей. Такие захватывающие, глубокие ноты, кроме Плевницкой, приходилось слышать разве только у одной Комиссаржев-

красных бывшего офицера Левницкого, а 6 сентября 1919 года Севастопольская белогвардейская газета радовалась: «В районе Курска во время боя белыми взяты в плен известная певица Плевницкая с мужем, красным командиром батареи...».

Преодолев многотрудный путь военных дорог, в 1920 году Плевницкая оказалась в занятом Врангелем Крыму, сначала в Севастополе, потом в Ялте. Здесь, в переполненном беженцами и врангелевцами городе, она дала единственный и последний на родине концерт. Бои шли уже на Перекопе, когда певица была увезена белыми в Турцию, а оттуда попала в Париж. В годы эмиграции она много гастролировала по Западной Европе и Америке, а в 1926 году вы-