

Наши выдающиеся земляки

В ПЕСНЕ БЫЛА ЕЕ ЖИЗНЬ



не влияло отрицательно на нее, не выделяло среди других. Она, как и все, работала в поле, пасла гусей, помогала матери по дому, и все это делала с большой охотой и тщанием.

Но еще с детства замечен был ее голос. Пела она со взрослыми женщинами народные песни и легко схватывала каждый новый мотив. Пела и одна. Иной раз слышался звонкий голосок Дёжки Винниковой то на лугах, возле речки, то в Мороскинском лесу...

Путь к известности, славе, к профессии певицы, пожалуй, начался в 1898 году, когда семья, потерявшая к

Ярким талантом, самородком родной земли называл Надежду Плевницкую великий Собинов. Вторил ему Шаляпин: «Помогай тебе бог, Надежда, пой свои песни, что от земли принесла...»

А она и впрямь от земли с молоком матери впитала тот дух широкой, безудержной русской силы, русского простора, русской хватки и порой — скорби, что покорял потом сердца людей и не предавал забвению ее неповторимый талант.

Жизнь начиналась просто, как у десятков и сотен других истинно талантливых сынов и дочерей своего народа в дореволюционной России.

Надежда Васильевна Плевницкая родилась в 1884 году в селе Винниково в многодетной крестьянской семье. Двенадцать детей было у ее родителей, семеро умерло в раннем детстве. Дёжка, как звали ее все, была последней и скорее всего поэтому любимой как родителями, так и старшими детьми.

Такое отношение, однако,

которой впоследствии так прекрасно владела Плевницкая. Несмотря на то, что в дальнейшем пути их разошлись, дружба сохранялась долгое время. А в доме Надежды в Винникове впоследствии жили его сестра, мать...

Но не встречей с Плевницкой определилась ее судьба — русской народной певицы, память о таланте которой намного пережила и ее саму, и современников, рукоплескавших ей. Старинные песни, девичьи хоровады, красочный деревенский быт, окружавший будущую певицу, выпестовали ее необыкновенную способность проникаться таинством песни, любовь к народным мелодиям.

Слава к певице пришла, пожалуй, неожиданно. Можно сказать так: явился маг с волшебной палочкой, взмахнул ею — и Надежду Плевницкую узнала вся Русь. Таким магом стал Л. В. Собинов, услышавший однажды Надежду в ресторане на Нижегородской ярмарке. Случилось это в 1909 году. Леонид Витальевич был поражен ее необычайным голосом и манерой исполнения. В Москве он рассказал о ней, устроил ее концерт, на котором выступил сам.

Успех концерта был огромен. Россия открыла для себя новую талантливую певицу.

И жизнь закутила Надежду. Наверно, ей было лестно выступать перед «сильными мира сего», видеть, как восхищенно глядят на нее, когда она поет-рассказывает свои песни...

И все-таки она много пела и для народа. Известны ее выступления в Курске, в других городах страны. Сбор с одного из концертов в 1914 году был весь передан погорельцам Винникова. Она выступала в госпиталях во

время империалистической войны, а затем, после революции, перед ранеными красноармейцами.

В ней не было ни манерности, ни жеманной сдержанности, она вся — истая открытая душа!

Триумфален был путь новой звезды русской эстрады, которой поклонялись великие мастера сцены, известные критики, авторитетные деятели культуры: Л. В. Собинов и Ф. И. Шаляпин, А. Р. Кутель и С. С. Мамонтов, И. Сац и А. В. Затаевич, актеры Художественного театра И. М. Москвин и В. И. Качалов...

В США в 1924 году Плевницкая встретила с С. В. Рахманиновым. Много пела ему. Особенно поразили пианиста курские народные напевы. На память потомкам осталась великолепная запись старинной хороводной песни «Белолицы, румяницы вы мои», сделанная Плевницкой при участии С. В. Рахманинова.

Но дальнейшая судьба певицы сложилась трагично. Бесконечно любящая деревенский свой дом, Россию, Родину, она оказалась оторванной от нее, сил не хватило в себе повернуться лицом навстречу очищающему ветру революции. Плевницкая закончила свою жизнь в тяжелых условиях эмиграции заключенной в тюрьму французским судом. И долгое время была совершенно забыта на родине.

Однако ее жизнь, ее концертная деятельность, ее талант, внесший оздоровляющий народный характер в песенное искусство того времени, должны были по праву занять свое место в истории русской культуры.

Уже давно упоминания о ней, подробный анализ творчества, выпуск пластинок и публикации статей и воспоминаний Надежды Васильев-

ны Плевницкой стали привычны для любителей русской песни. Чтут память певицы и на родине, в Курской области.

В Винниковской средней школе Курского района трудами учительницы Лидии Сергеевны Евдокимовой был создан музей певицы. Здесь собраны многие фотографии, документы... Но музею постоянно не везло: то пожар, то просто невнимание. Сейчас он вновь восстанавливается.

Будучи несколько раз в Винникове, я встречался со старожилами, видевшими Надежду Васильевну. Ветераны села Анна Семеновна Евдокимова и Григорий Иванович Евдокимов многое рассказали о ней. В Курске живут две сестры, Татьяна и Елена Васильевны (девичья фамилия их тоже Евдокимовы). И они хорошо помнят певицу. Ведь Елена Васильевна ездила вместе с Плевницкой по городам России в качестве горничной.

Память жива, и люди живут памятью! Наверное, поэтому они хотят, чтобы был музей. Поэтому Алексей Дмитриевич Евдокимов разыскал и сохранил остаток сруба от дома Надежды Васильевны, построенного в 1912 году по проекту В. И. Кардо-Сисоева, а художник — любитель Г. А. Калинин восстановил на акварели облик этого дома. Этот рисунок стал одним из экспонатов музея.

Винниковская школа расположена в усадьбе, где была когда-то дача Н. В. Плевницкой. Старое здание разрушено в годы войны, но сохранились старинный сад, ели, липовая аллея, Мороскин лес... Сохранилась память о выдающейся односельчанке, о ее вкладе в сокровищницу национальной песенной культуры.

Ю. БУГРОВ,
краевед.