

„ЦАРИЦА НАРОДНОЙ ПРАВДЫ“

КУРСКАЯ ПРАВДА

Наши земляки

24 ФЕВ 1976

...Она появилась на концертной эстраде как исполнительница русских песен, затмевая современниц, соперничая со знаменитейшими артистами. Выдающиеся художники, среди которых были Ф. И. Шаляпин, С. Станиславский, Л. В. Собинов, с восхищением говорили о редком таланте дочери курского крестьянина Василия Винникова.

Надежда Плевицкая родилась в 1884 году в селе Винниково (ныне Курского района). После трех классов сельской школы она стала петь в хоре Троицкого монастыря в Курске. В 1899 году девушка сбегала с бродячей цирковой труппой. Началась ее сложная человеческая судьба...

Артистическая мощь вывела

Плевицкую из ресторанного «хора лапотников» на концертные подмостки Петербурга и Москвы. Музыкальные газеты и журналы того времени откликнулись на ее выступления восторженными отзывами. «Сермяжной царицей правды» названа она в одной из рецензий. Одновременно разгорелись ожесточенные споры об исполнительской манере артистки.

С 1914 года Плевицкая составляет свой репертуар из лирических песен родного села. Выступала она в праздничном наряде крестьянки Курской губернии. Старые рабочие рассказывали, что лучшие песни из репертуара Плевицкой они распевали на революционных сходках.

Певица выступала перед бойцами Красной армии в Курске. «Известия Курского Совета» за 1918 год сообщают о «концерте артистки-курянки Плевицкой, которая включила в программу хороводные песни, записанные в родном селе Винниково». В 1919 году,

находясь с частями Красной Армии под Фатежом, она вместе с мужем, бывшим офицером Левицким (как позднее выяснилось, агентом противника), оказалась в плену у белогвардейцев и была отправлена в тыл. Позднее эмигрировала за границу. Так произошел трагический перелом в судьбе русской артистки. «Дёжку Винникову» — так называли Плевицкую в ее селе — постигла участь многих эмигрантов, оторванных от родной почвы: дарование ее стало угасать.

В 1937 году французские власти предъявили Плевицкой обвинение в причастности к сложному и запутанному делу — похищению генерала-белоземлянина. Суд пытался доказать, что артистка действовала по заданию «московского ГПУ». Несмотря на отсутствие улик, она была приговорена к двадцати годам каторжных работ. Скончалась Плевицкая в одной из тюрем Эльзас-Лотарингии в страшные дни гитлеровской оккупации.

Около шестидесяти граммофонных записей запечатали

талантливое исполнение Плевицкой. К сожалению, граммофонные фирмы, считая «неходовыми», избегали записывать крестьянские песни Плевицкой. «Они многое говорят мне, которую мать родила на жатве, под песни жниц, но ничего не скажут публике», — говорила сама Плевицкая. И все же в каталогах грамзаписей тех лет значатся двадцать крестьянских курских песен. Это превосходные образцы старого деревенского фольклора. Здесь такие жемчужины, как «На улице дождь», «На речке, на реченьке».

Сейчас Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку Плевицкой. Здесь и шесть песен Курской области: хороводная «Я по бережку похаживала», жалобная свадебная «У ворот на елке», «Эх, куры, куры рябые» (свадебная), «Хмель ты мой, хмелинушка» (хороводная), знаменитая «куделька» — «Я в среду на базар выходила» и «Белилицы, румяницы вы мои».

Сочетание импровизационного крестьянского распева с драматизацией декламационных нюансов дают нам пред-

ставление о самобытной певческой манере Плевицкой. Пластинка зафиксировала превосходный голос — гибко управляемое меццо-сопрано. Здесь и мягкое ведение мелодии, и задорные «выкрики» почти открытым звуком. «Деревенская природа» пения артистки особенно чувствуется в исполнении курских песен. Наибольший интерес представляет курская хороводная «Белилицы, румяницы вы мои». Певица записала ее от старушки села Винниково, затем распела. Рахманинов, услышав от Плевицкой эту песню, нашел ее «совершенной» и написал специально к ней аккомпанемент. Эта уникальная запись, полученная из США, в 1972 году воспроизведена фирмой «Мелодия» и теперь включена в пластинку.

Когда слушаешь пластинку, в памяти встает образ певицы, запечатленный скульптором С. Т. Коненковым: символ одухотворенной внутренней красоты женщины-крестьянки.

Г. ТАКШИНА,

преподаватель Курского педагогического института.