

* 7
от 14.04.1970

г. Курск

Газета №

У ДИВИТЕЛЬНО необычайна и интересна судьба нашей землячки, замечательной русской эстрадной певицы-самородка начала XX века — Надежды Васильевны Плевицкой.

Родившись в бедной крестьянской семье в деревне Винниково, она не имела ни малейших возможностей для своего образования, а тем более доступа на профессиональную сцену.

лась у своей матери и соседей. Около двух десятков крестьянских обрядовых хоровадных курских песен были записаны на грампластинки. Примечательно, что среди них и такие, которые поются в наши дни: «Лебедушка», «На горюшке калина», «У ворот моя матушка».

Огромным успехом пользовались выступления певицы и в Курске. Впервые такое выступление состоялось, как она пишет в автобиографиче-

агентом белогвардейцев, Плевицкая эмигрирует за границу, где ее талант начинает меркнуть.

Будучи за границей более двадцати лет, она все время тосковала по родине, по родным курским краям, жадно ловила каждую весточку из России, радовалась каждому новому успеху советских людей. Она стремится хоть чем-то помочь в строительстве новой жизни. Так, в 1924 году Плевицкая дает концерт, сбор от которого актриса пересылает голодающим детям Поволжья.

Памятной была для курской певицы встреча с композитором Рахманиновым во время ее поездки по США. Он был поражен правдивой и талантливой трактовкой русских народных песен и мелодий, которые прозвучали в исполнении Плевицкой. Особенно по душе пришлась Рахманинову курская песня «Белоллица», для которой он написал музыку и попросил сделать грамзапись. Кстати, одна из уникальных пластинок с этой записью хранится в коллекции советского пианиста Э. Гилельса. А вторую курскую песню «Румяницы, беляницы вы мои» Рахманинов записал с голоса Плевицкой и включил в своей обработке в цикл «Три русские песни» для хора с оркестром.

Осенью 1937 года французская полиция неожиданно арестовывает Н. В. Плевицкую, обвинив ее, как «русского агента», в похищении белоземлигрантского генерала Миллера. Несмотря на отсутствие серьезных улик, она была приговорена к двадцати годам каторги и скончалась в тюрьме для особо тяжких преступников в дни фашистской оккупации.

Но имя замечательной русской эстрадной певицы-самородка не забыто, живут ее лучшие песни. Свидетельством этого является выпуск биографического очерка «Звезды русской эстрады», автором которой является известный советский искусствовед И. Нестьев. Помимо биографического очерка о Н. В. Плевицкой, читатели найдут в книге и ее воспоминания: «Дежани каргодо» и «Мой путь с песней», связанные с курским краем, а также пластинки с записями песен в исполнении нашей землячки.

Н. ГЕТЬМАН.

● НАШИ ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ

ЗВЕЗДА РУССКОЙ ЭСТРАДЫ

Певческий путь Плевицкая начала в деревенских хоровах, затем в хоре курского монастыря, в бродячем балагане с цыганами, в ресторанном хоре «лапотников» на правах кафешантанной певицы. Тяжелым и унижительным было ее положение...

Поворотным пунктом в жизни певицы стала случайная встреча со знаменитым Собиновым. Позже в своей биографии он писал: «Меня чрезвычайно радует ее успех и я счастлив, что мне удалось уговорить Надежду Васильевну переменить шантан на концертную эстраду».

Годом позже другой великий русский певец Ф. И. Шаляпин восхищался необыкновенным природным певческим талантом курской певицы. Он разучил с ней несколько русских песен.

Людей подкупала: необыкновенная простота, глубина и лиричность исполнения, прекрасный голос Плевицкой. В Москве, Петербурге, за границей певица часто выступала в ярких праздничных нарядах курской крестьянки, исполняла народные песни родного края, которым научи-

ской книге «Мой путь с песней», на сцене курского дворянского собрания. На концерт были приглашены самые именитые гости, вся курская знать. Были, конечно, и люди победнее, на галерке. По настоянию Плевицкой пригласили на концерт в дворянское собрание и мать певицы — Акулину Фроловну и еще несколько человек из деревни Винниково. «В тот вечер я пела, рассказывала свои песни так, словно вела душевную беседу с дорогим другом, открывая ему свои горести и радости», — вспоминала певица.

Среди простых людей песни Плевицкой пользовались огромным успехом, распевались рабочими и крестьянами на маевках и сходках.

Весной и летом 1918 года Плевицкая снова выступает в родном Курске перед бойцами Красной Армии, перед революционными рабочими и крестьянами.

Но жизненный путь нашей землячки был сложным и извилистым, изобиловал стремительными взлетами и падениями, головокружительными успехами и неудачами.

Связав свою судьбу с человеком, который оказался