

Поначалу мне то и дело хотелось назвать его Коррадо, и, как выяснилось, не мне одной: на протяжении трех дней, которые Микеле ПЛАЧИДО провел в Москве, все без исключения — от поклонников до руководителей Московского кинофестиваля — норовили «обозвать» его «комиссаром Каттани». Сам Микеле от этого не в восторге: после «Спрута» было сыграно множество других интересных ролей. А главное — Плачидо стал режиссером и в октябре приступит к съемкам уже четвертого фильма. Когда мы договаривались об интервью, Микеле попросил задавать поменьше вопросов о работе и о... бороде. «Я устал рассказывать, что в последнем фильме играю университетского профессора-гомосексуалиста и что бороду пришлось отрастить специально для этой роли! — признался он. — Так что давай просто поболтаем «за жизнь»...

СПЕЦИАЛЬНО  
ДЛЯ  
«АНТЕННЫ»

Микеле  
ПЛАЧИДО:

# БРАК РАСПАЛСЯ, А СЕМЬЯ ОСТАЛАСЬ

«СПРУТ-4»

Понедельник -  
пятница

НТВ + МИР  
КИНО

Антенна. - 1997. -  
18-24 авг. - с. 8, 33.



## ДОСЬЕ «А»

- Родился 27 сентября 1945 года в городе Ходжа на юго-востоке Италии
- Образование: 11 лет учился в школе при монастыре, окончил Академию драматического искусства
- Знак зодиака — Весы
- Хобби — чтение
- Любимый писатель — Федор Достоевский
- Главный принцип — «Жить сегодняшним днем!»
- В жизни не любит — разглядывать себя в зеркале
- Смех вызывает — собственная серьезность на экране
- Самое необычное деловое предложение — открыть по миру сеть обувных магазинов «Комиссар Каттани»
- Наиболее известные фильмы: «Дело Пишотты», «Народный роман», «О боже, как я низко пала!», «Триумфальный марш», «Эрнесто», «Фонтанара», «Человек на коленях», «Муму», «Искусство любви», «Три брата», «Мэри навсегда», «Афганский излом», «Сенсация».

## Как Плачидо убил Каттани

— Давай, только сначала я все-таки спрошу: это правда, что бедняжку комиссара сценаристы убили из-за тебя?  
— Правда в том смысле, что мне стала тесна эта роль. Я почувствовал, что ко мне намертво прилипает некая этикетка, а для многопрофильного актера — это самое страшное. Ну я и попросил его «убить»...  
— И не жалко было? Знал бы ты, как все женщины рыдали!  
— (С ужасом). Что, и ты тоже?! Да-а... Разумеется, жалко, но в сложившейся ситуации невозможно было поступить иначе.  
— Тебя не пытались заменить другим актером?  
— Это было бы уже не то, сама понимаешь.  
— Микеле, тебе пятьдесят. Что ты говоришь самому себе, оглядываясь назад?  
— Я понял важную вещь: наша жизнь, наша судьба, бесспорно, зависят от нас, но все же есть нечто, предопределяющее путь каждого человека. Я просматриваю, как фильм, те полвека, которые прошел на этой земле, и осознаю, что

моя судьба почти всегда зависела не от меня, а от каких-то событий извне или от других людей. В детстве у меня было две мечты: поэзия и театр. Мне хотелось объединить их в одном ремесле. Поэтому я и выбрал актерскую профессию — единственную, позволяющую человеку подниматься над собой.  
— Есть мнение, что все актеры — циники. Это так?  
— По крайней мере в большей степени, чем обычные люди. У актеров огромный и очень разнообразный жизненный опыт, и в практическом смысле этот опыт частенько лишает их иллюзий и романтичности. Кроме того, актер — существо, которое живет сегодняшним днем, ничего не загадывает, не программирует, и это может показаться цинизмом. Хотя иногда это исключительно наносное — просто маска, помогающая выжить. Я очень циничен по отношению к самому себе. Но не к окружающим! Я стараюсь уважительно относиться к людям, к их образу жизни, их мыслям. Если рядом со мной находится человек, которому свойственно то, что не свойственно мне, я никогда не стану насмеяться над ним или осудить. Напротив, я его буду подбадривать! Я не помню, чтобы я хоть раз сказал кому-нибудь: «Ты живешь или думаешь неправильно» — вот посмотрю на меня и бери пример!»  
— Микеле, я видела, как

ты общался со своими поклонниками на московских улицах, и меня приятно поразили твоя приветливость и расположенность к общению. Скажи честно, это играли твоя истинная суть?  
— У меня много проблем, и изо дня в день приходится преодолевать тяжелые моменты. Меня спасает только то, что я научился «открываться», отдавать себя людям. Это придает мне силы, помогает идти вперед. В юности я был очень скрытным, но с годами понял, что в жизни самое важное — уметь вести диалог, уметь сосуществовать с теми, кто находится рядом.  
— Я всегда считала, что мужчины не умеют говорить о своих проблемах...  
— Разве то, что мы с тобой разговариваем на эту тему, не означает, что я делюсь с тобой своими проблемами? Конечно, у меня есть мысли, мании и проблемы, которые я переживаю внутри себя и никогда не смогу никому доверить. К сожалению, наше общество устроено так, что о некоторых вещах мы просто не имеем права говорить вслух, ибо они входят в категорию табу. Например, не принимается открытое проявление сексуальных и религиозных чувств. Если во время прогулки по Красной площади меня вдруг охватит религиозный экстаз, я никогда не посмею опуститься при всех

на колени и прочесть молитву, понимаешь? Меня просто неправильно поймут, хотя это не более чем открытое выражение моих чувств.  
— Микеле, ты счастлив или почти счастлив?  
— Ты правильно поставила вопрос. Знаешь, порой мне кажется, что мы не можем чувствовать себя полностью счастливыми потому, что мы ограничены, нам не дано до конца понять ту грандиозную загадку, которая именуется смыслом жизни. А счастлив ли я? Скажем так: я счастлив, что живу.

## В поисках идеальной героини

— После «Спрута» российские женщины считают тебя воплощением образа настоящего мужчины. А какой должна быть, по-твоему, настоящая женщина?  
— Мои представления о женщинах постоянно менялись. По молодости я полагал, что главное в женщине — ее внешняя привлекательность, а все остальное второстепенно и идет как бы в необязательном приложении. И только с опытом мне стало понятно, что красота уходит бесследно, и если

за ней ничего не стоит, то, увы, грош ей цена! На мой взгляд, настоящая женщина должна обладать одним очень важным качеством — умением любить. В этом отношении мне глубоко запали в душу чеховские героини.  
— Тебе удалось встретить свой идеал?  
— Наверное, нет. Но это нормально, иначе не к чему было бы стремиться. А так я каждый день просыпаюсь с надеждой.  
— Прости за вопрос: а с Виолеттой Стефанелли ты развелся не потому, что она оказалась слишком далека от твоих представлений о настоящей женщине?  
— Нет! Было много других причин, о которых говорить в коротком интервью просто не имеет смысла: для этого понадобился бы, как минимум, двухчасовой психоаналитический сеанс. Ужиться под одной крышей двум людям с совершенно разными характерами и тем более, если они оба — актеры, очень трудно. Вообще, когда распадается брак, это всегда горько, но мы с Виолеттой сумели извлечь из нашего расставания пользу. На расстоянии мы стали лучше понимать друг друга. У нас трое общих детей, которых мы оба одинаково любим, и поэтому можно сказать, что наша семья осталась в целости и сохранности, а разрушился только брак.

## В объятиях Валентины из Казани

Актер был открыт и доброжелателен к своим российским поклонникам. Когда полногрудая пожилая женщина в полупрозрачной гипюровой блузке с силой растолкала мощную охрану и заключила Микеле в жаркие объятия с криком: «Я — Валентина из Казани!», Плачидо не только не пустился наутек, но и сказал охранникам: «Не трогайте, я ее знаю!» Впоследствии выяснилось, что заочно они знакомы уже около десяти лет. Все эти годы казанская пенсионерка буквально забрасывала любимого «Каттани» письмами и подарками. И вот наконец Валентина смогла прикоснуться к своему кумиру! Причем не только прикоснуться, но и быть приглашенной актером на полчаса в шикарнейший бар столичной гостиницы «Балчуг». За чашечкой кофе Валентина призналась Микеле, что в ее маленькой квартирке все стены увешаны его портретами, и каждый вечер она мысленно обращается к итальянской звезде. «Микеле, — спросила она у Плачидо, — ты чувствуешь, как я посылаю тебе энергию в эти минуты?» Седовласый кумир почесал в затылке и после секундного замешательства ответил: «Ну-у... В общем-то, да...» На прощание Валентина подарила Микеле томик Достоевского, а актер вручил ей запечатанный конверт, содержимое которого так и осталось в тайне...

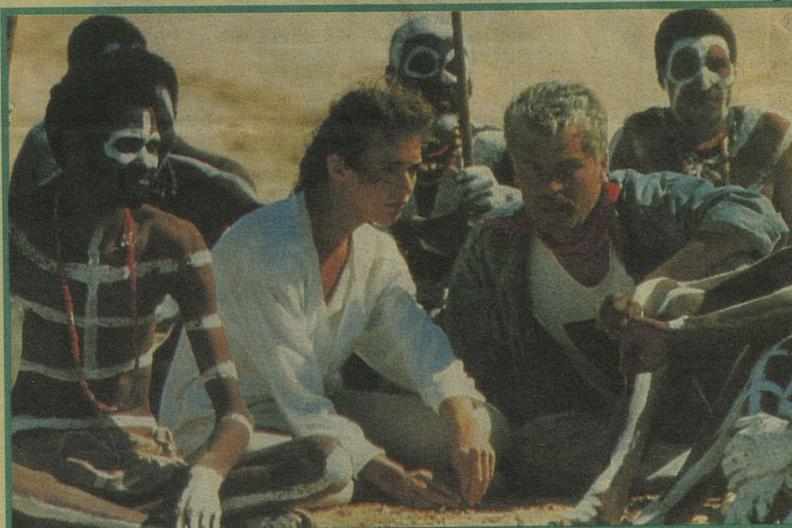


■ «Спрут-2» — сладкие объятия



■ Микеле ПЛАЧИДО в фильме «Мэри навсегда»

С итальянской звездой секретничала Светлана РЮРИКОВА. Фото Влада БУРЫКИНА.



■ Кадр из фильма: «Хорошие белые люди». Увы, в этой картине режиссера Марко Феррери герой Плачидо и его подружка оказались еще и ... вкусными.