

16.12.95.

Культура.

Микеле Плачидо совсем несвятой...

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Людмила ФИЛАТОВА

Несколько грузчиков с крупной надписью "Кинокараван" въезжают в город. На одной из площадей в считанные часы "вырастает" помещение для выставки и дискуссий, передвижной кинотеатр, — и уже публика валом валит на просмотр нового фильма. Все это происходит на Апеннинах, а организовал "Кинокараван" известный итальянский киноактер Микеле Плачидо.

— Конечно же, не один, — говорит он корреспонденту еженедельника "Ки". — Мы задумали это мероприятие вместе с моим другом Пино Патитуччи и отдаем ему много времени. Демонстрируем фильмы, проводим дискуссии, показываем выставки — и все это посвящено столетию кинематографа.

рый поставил эту пьесу много лет назад, — в его спектакле играли Стоппа и Морелли. Висконти написал тогда письмо Артуру Миллеру, где говорил, что хотел бы поставить "Вид с моста" на сицилийском диалекте. Но Миллер отрицательно отреагировал на этот проект. Надеюсь, что его в какой-то мере удалось реализовать нам — мы пригласили в наш спектакль актеров из Сицилии.

Эта работа, которая держала меня вдалеке от дома, "Кинокараван" да еще вот успех на фестивале в Монреале моего фильма "Герой-буржуа" помогают мне немного отвлечься от неурядиц в личной жизни. К сожалению, в этом плане год для меня заканчивается грустно — распалась моя семья, я разошелся с женой. Никак не могу забыть этого момента: мы с Симонеттой сидим перед адвокатом и понимаем, что закончились самые прекрасные

же тогда они не поженились. Потом Симонетта и Микеле расстались — он изменил ей с другой женщиной, которая родила от него ребенка. Прошло несколько лет, Микеле не забыл Симонетту, вернулся, и она его простила. На этот раз они поженились. Семья жила счастливо, Симонетта подарила Микеле двух мальчиков — Микеланджело и Бренно. Они уже не маленькие — одному пять лет, другому — четыре года. И вдруг — развод. Злые языки утверждают, что виновата в том молоденькая и хорошенькая секретарша Микеле — Моника. Но он это решительно отвергает.

— Когда семья увеличилась, то постепенно ситуация в нашем доме стала тяжелой, — продолжает свой рассказ Ми-

келе Плачидо. — Симонетта решила радикально изменить свою жизнь, посвятить себя семье. Но когда женщина вынуждена сосуществовать с мужчиной, который с головой погружен в работу, возникает ряд других неразрешимых проблем. Ожидания становятся бесконечными. Симонетта с мальчиками переехала в Лондон, где я работал, записала их в детский сад... Но она не ограничилась ролью заботливой матери, старалась быть хорошей женой. Долго боролась за нас двоих. У нас была настоящая любовь, нас тянуло друг к другу, и в сексуальном смысле все было прекрасно... Мои лучшие годы связаны с ней. Но, увы, я никогда не был примерным мужем, хотя и стался, и теперь мне остается

только сожалеть об этом...

— Говорят, ты уже живешь в новой квартире... У тебя есть новая женщина?

— Нет, никакой женщины в настоящий момент у меня нет. Такой брак, как наш, — это нечто исключительное. Я уже не смогу жениться. По крайней мере сейчас мне так кажется. Я уехал из нашего "итальянского" дома, потому что не могу видеть пустые комнаты, заполненные игрушками, неподвижные качели в саду... К счастью, моя профессия, которую я очень люблю, позволяет как бы уйти от повседневной жизни, погрузиться в другую, хотя и вымышленную, забыть тоску и минутные неудачи. Она, моя профессия, дарит мне удовольствие, радость. Конечно, и возможность "легких побед" — это я тоже не отрицаю. Святым никогда не был!

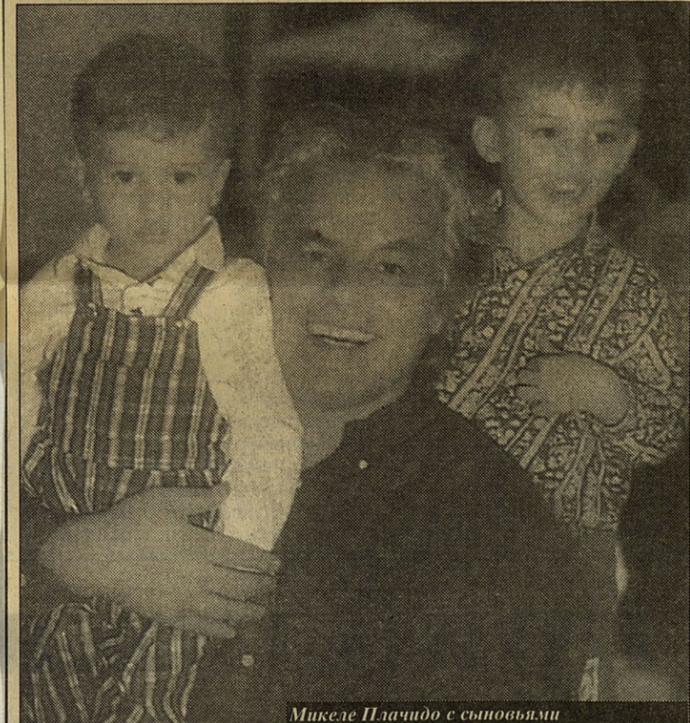
Что до моей бывшей жены

Симонетты, то мы решили вести себя так, чтобы от нашего развода дети не страдали. К счастью, переселившись в Лондон, они как бы открывают для себя иной мир, и этим заполнены их дни. Скоро я и наша старшая дочь Виоланте поедem навестить их.

— А чем занимается твоя дочь Виоланте? Она ведь уже взрослая...

— Я рад, что она в Риме, рядом со мной — хотя бы потому, что здесь ее держит работа. Моя дочь снимается в фильме Роки Тоньяцци "Загубленные жизни", где играет роль молодой девушки, влюбленной в парня ее возраста, — эта роль поручена Франческо Вендитти. Случилось так, что эти двое — моя дочь и Франческо — влюбились друг в друга, и мне нравится смотреть на юные счастливые лица. После окончания съемок Виоланте сама решит, станет она актрисой или нет. Ведь ремесло актера — вещь очень серьезная, оно поглощает человека целиком, требует огромных жертв. Виоланте это знает.

А в наш развод с ее матерью не верит — говорит, очередная ссора, помиритесь...



Микеле Плачидо с сыновьями



С женой Симонеттой



Знаменитый актер со своей секретаршей Моникой в ресторане.



Станет ли актрисой юная Виоланте?

Прекрасный, очень нужный нам опыт, потому что мы убеждаемся: кино любят, и это только увеличивает мое желание делать фильмы.

— Каковы твои планы на ближайшее будущее?

Хочу снять новый фильм — это будет моя очередная режиссерская работа. Основа новой ленты — книга Пьетро Кальдерони "Приключения спокойного человека". Герой книги и фильма становится случайным свидетелем преступления, совершенного мафией, и обращается в суд. А несколько последних месяцев я был занят в спектакле по пьесе Артура Миллера "Вид с моста". Очень доволен этим опытом. Меня вдохновляли идеи Лукино Висконти, кото-

дни нашей общей жизни. Мы как бы закрываем дверь совместного существования. Долго думали, как сделать, чтобы этот разрыв был наименее болезненным. Прежде всего для наших детей, но и для нас тоже, потому что мы оба идем навстречу одиночеству...

Все с удивлением узнали о том, что Микеле Плачидо и Симонетта Стефанелли решили разойтись. В "киношном" мире их союз был одним из самых бурных, но в последние годы, казалось, и самым прочным. Они встретились давно, когда были совсем молодыми, встретились на съемочной площадке, и Микеле сразу понял: эта женщина создана для него. Стали жить вместе, родилась дочь Виоланте, но да-

Плачидо Микеле

фото из журнала "Ки"