

КИНО

Комиссар Каттани не искал в жизни легких путей — это знают все, кто видел сериал «Спрут». После трагической смерти своего героя Микеле Плачидо остался верен его заветам: уйдя в режиссуру, взялся за самые сложные, самые жгучие проблемы сегодняшней жизни — политические, социальные, духовные.

Его новый фильм называется «Сердечные подруги». Микеле Плачидо — и режиссер, и исполнитель главной роли, роли отца Симоны, совсем юной девушки. Волей судеб отец и мать Симоны разошлись, и она остается с отцом. Девочка чувствует себя очень одиноко еще и потому, что бросила школу, где дела у нее шли не очень-то хорошо. Правда, у нее осталось два близких человека — две девушки ее возраста, «сердечные подруги».

Микеле Плачидо отважно бросается в мир молодых, с непоколебимой решимостью узнать и понять шестнадцати-

«Когда я прочла сценарий, то увидела, что там есть две любовные сцены, в которых я должна сняться совершенно обнаженной. Я сказала, что я не согласна и что в контракте это должно быть особенно оговорено. Я не приемлю варевы из голых бедер и задов, мне кажется абсолютно ненужным показывать все это на экране».



И КОМИССАР КАТТАНИ СДАЛСЯ...

летних, помочь им решить их проблемы. Еще вчера с такой же решимостью понять он погружался в мир цветных рабочих, наводнивших в последние годы Италию. Итогом этого «расследования» стала лента «Пуммаро» (Помидор) о неграх — сборщиках овощей, о любви белой девушки и чернокожего «гостя», прибывшего в Европу из Африки. Этот фильм вызвал большой резонанс в Италии. Теперь вот — другая, очень горячая проблема — отцов и детей.

«Ракурс» этой темы не совсем обычен даже для итальянского кино, где, кажется, не осталось никаких «табу». Микеле Плачидо в своей новой картине затрагивает тему incesta.

— В Италии на этот «предмет» принято закрывать глаза, — говорит он в интервью еженедельнику «Оджи», — хотя газетная хроника каждый день рассказывает нам все новые ужасные истории, «героями» которых являются отцы и малолетние жертвы их преступных страстей — девочки и мальчики, подростки, молодые девушки. Это «заболевание» очень распространилось в Италии.

— Мир подростка вообще

хрупок, — продолжает известный актер и режиссер. — Это очень опасный возраст. Молодой человек входит во взрослую жизнь, встречается с первой любовью, переживает период сексуального созревания. Мы, родители, на многие серьезные вопросы наших взрослеющих детей часто отвечаем общими словами, сводим их конфликты к уровню недоразумений. В моей семейной жизни было примерно так же. Росла моя дочь Виола, которой сейчас шестнадцать. Когда журналисты, очень любящие брать у меня интервью, спрашивали, как складываются наши отношения, я скороговоркой отвечал: «Очень хорошо, прекрасной!» и ни разу не попробовал подумать о том, как же в действительности мы относимся друг к другу. У меня было слишком много работы и слишком сложно складывались тогда отношения с моей женой, чтобы мне еще задумываться над тем, как живет моя взрослеющая дочь... И когда она впервые влюбилась, и возникли проблемы, ни я, ни ее мать не смогли быть вместе с ней, чтобы помочь. Она была одна со своими переживаниями — хорошо еще, что у меня очень

самостоятельная, очень решительная дочь. Даже мне, ее отцу, и моей жене Симонетте, ее матери, помогла именно она — сумела научить, как спасти наш брак, нашу семью...

Не так счастливо складываются отношения у Микеле Плачидо — героя фильма «Сердечные подруги» — с его экранной дочерью. Оставшись одна с отцом, Симона с течением времени замечает, что он питает к ней отнюдь не отцовские чувства. Сначала она поддается его преступной страсти с робостью и горечью. А затем, чтобы вырваться из плена этих отношений, находит себе работу, знакомится с молодым парнем. Ей кажется, что любовь «сверстника» вырвет ее из плена «кровосмесительной» связи. Однако, отец-любовник категорически восстает против этого. И тогда в порыве безграничного гнева и отчаяния она убивает отца.

Трагический исход, трагическая роль. Микеле Плачидо удалось найти прекрасную актрису — ее зовут Ася Ардженто. Ей столько же лет, сколько и ее экранной героине. Ася — дочь известного итальянского кинорежиссера Дарио Ардженто, который прославил-

ся созданием фильмов-ужасов.

— Я выросла среди чудовищ, кошмаров и крови, — спокойно рассказывает Ася Ардженто. — Мои любимые авторы — Бодлер и Эдгар По...

Серьезная девушка, и серьезно отнеслась она к предложению Микеле Плачидо сняться в его фильме. Внимательно прочла присланный ей сценарий. Вот как она рассказывает об этом. По сценарию предполагалось, что это будут те самые сцены, в которых я должна быть вместе с юным другом моей героини — Симоны. Но я решила так: девушка, которая бесконечно страдает от кровосмесительной связи со своим отцом, в отношениях с влюбленным в нее сверстником будет искать чего-то другого — чувств чистых, деликатных. И уж здесь совсем ни к чему постельные сцены, сплетенные обнаженные тела. Должна сказать, что Плачидо все понял. Конечно, это было определенным давлением на него... Я ему сказала: «Или так, или никак»... И он сдался...

Л. БОРИСЕНКО.

● Кадр из фильма «Сердечные подруги».

Фото из журнала «Оджи».