

Санчесо М.

Энрико

Итальянский актер Микеле Плачидо известен советскому зрителю как исполнитель роли комиссара Каттани в многосерийном телефильме «Спрут». В последнее время он освоил две «смежные профессии»: стал режиссером и продюсером. Сегодня он рассказывает об этой своей работе и о новых ролях.

— Теперь я могу в этом признаться: комиссар Каттани мне просто надоел. Много лет я был экраным символом «человека действия». А в нормальной жизни я совсем другой человек, например, очень люблю спокойно почитать. Однако, кино все равно остается моей страстью. Я беспокоюсь за будущее кинематографа, ведь, например, в Италии совсем не помогают молодым режиссерам, поскольку продюсеры не склонны рисковать. Именно поэтому мы вместе с Пьетро Вальсекки решили создать кинофирму «Чинеуропа-90». Эта фирма финансировала фильм «Пуммаро».

«Пуммаро» — мой режиссерский дебют. Когда я решил сделать фильм, рассказав историю цветного эмигранта из Африки, который приехал в Италию в поисках лучшей жизни, ситуация с цветными в нашей стране еще не была такой катастрофической, как сейчас. С этой точки зрения мой фильм сегодня можно было бы назвать «розовой водичкой».

Мысль сделать такой фильм пришла мне, когда я отдыхал на море. В двухстах метрах от нашего пляжа несколько чернокожих парней собирали помидоры. Я заговорил с ними, и то, что они рассказали о себе, меня заинтересовало. Я поведаю об услышанном всем. Не столько для того, чтобы сделать разоблачительный фильм, вскрывающий социальные язвы.

Нам необходимо понять этих людей, понять создавшуюся в нашей стране совсем новую реальность. До недавнего времени я тоже был переполнен предрассудками по отношению к чернокожим, и я тоже, увидев белую девушку вместе с чернокожим парнем, испытывал прилив бешенства. «Проститутка!» — первая мысль, которая приходила мне в голову.

Его рассказ прерывает сидящая здесь же актриса Памела Виллорези, сыгравшая одну из центральных ролей в картине «Пуммаро».

— В одной из сцен я и Абрахам (актер, играющий роль чернокожего выходца из Эфиопии) должны были, взявшись за руки, идти по улице. Прохождение не видели кинокамеры. И вот в один прекрасный момент прямо передо мной выросла синьора лет под шестьдесят и с ненавистью прошипела: «Потаскуха!».

— Снимать этот фильм было нелегко, — продолжает Микеле Плачидо. — В начале картины показана площадь одного из южных городков, которую местные жители называют «площадью рабов», поскольку здесь каждое утро действует «рынок черных рук» — местные фермеры набирают дешевую рабочую силу из числа чернокожих эмигрантов. Мы смогли поснимать там всего несколько минут и вынуждены были уйти, поскольку нам пригрозили расправой.

Абрахам слушает рассказ актрисы и режиссера и улыбается той самой обезоруживающей улыбкой, которая и по-

Микеле ПЛАЧИДО:

В новой ипостаси

могла ему получить главную роль в фильме «Пуммаро». Плачидо встретил парня в одном ресторанчике, где он зарабатывал на хлеб игрой на ударных, и сразу же почувствовал расположение к нему.

— С этого момента Абрахам не отходил от меня ни на шаг, — говорит режиссер, — и я в конце концов понял, что он лучше всех подходит на роль главного героя в моей картине. Когда я задумывал этот фильм, меня главным образом привлекала идея узнать совершенно незнакомый мне мир чернокожих эмигрантов, живущих в Италии, и рассказать о нем. Такое же ощущение необходимости окунуться в незнакомую реальность возникло, когда уже после «Спрута» снимался в кинокартине «Мэри навсегда», которая рассказы-

ИНОАФИША

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

вает о судьбе малолетних преступников.

Мы, европейцы, испекли красивый и вкусный пирог и хвалимся этим перед лицом голодных народов африканских стран, однако гоним их прочь, когда они тоже изъявляют желание поучаствовать в обеде. Необходимо помочь построить нормальную жизнь в их странах, иначе лет через десять мы уже не будем снимать здесь фильмы — мы будем воевать.

Фильм «Пуммаро» был показан на международном фестивале в Канне и



в сентябре выйдет на итальянский экран.

Мне очень понравилось стоять по другую сторону съемочной камеры, и я думаю теперь о новой режиссерской работе — хочу снять ленту по роману марокканского писателя Мохаммеда Кукри. Место действия — Марокко, время — пятидесятые годы, борьба за независимость. Главный герой — молодой человек, который оказывается вовлеченным в сложные политические и любовные интриги.

А вот Плачидо-продюсер работает с известным итальянским режиссером Марко Беллоккьо, который снимает фильм «Приговор». В нем играет Витторио Меццоджорно, исполнитель главной роли в последней серии «Спрута». Этого актера в Италии зовут

теперь «новый Каттани». Затем наша кинофирма будет финансировать съемки фильма по сценарию Аурелио Гримальди, в котором рассказывается история сицилийского мальчика, вынужденного работать в шахте.

И наконец, Плачидо-актер не может жаловаться на свою актерскую судьбу: в Советском Союзе продолжают съемки фильма об афганской войне — я играю роль советского майора. После этого буду сниматься в многосерийной телевизионной ленте испанского режиссера Хосе Марии Санчеса, буду играть роль журналиста, который занимается самыми жгучими темами современной жизни: промышленным шпионажем, мафией, терроризмом.

М. АРКАДЬЕВА.

Эс

- 9 авг. 1990

С. - 13