

Известия - 1990

Микеле 20 ар.

Плачидо С

в Москве

В московском кинотеатре «Форум» состоялась пресс-конференция, посвященная премьере в нашей стране итальянского фильма «Спрут-4». Показ организован итальянской фирмой «Сачис» совместно с В/О «Совэкспортфильм». Специально для презентации «Спрута-4» в Москву приехал Микеле Плачидо. Зрители увидели также его режиссерский дебют — фильм «Помидор».

Советские зрители, смотревшие накануне по Центральному телевидению ночные новости, были весьма встревожены и заинтригованы вестью о таинственной пропаже итальянского актера Микеле Плачидо.

Микеле на просьбу прояснить случившееся на пресс-конференции отшутился: поскольку он сейчас снимается в роли советского военного в фильме режиссера Владимира Бортко «Афганский излом» («Ленфильм»), съемки которого идут в Средней Азии, то его передвижения по стране строго засекречены.

— В фильме Бортко я играю военного капитана Бандуру. Я не могу отделить эту роль от работы в фильме «Спрут». Ведь персонажи, которых я играю в обоих случаях, это не собственно характеры итальянца или русского. Это просто люди, обладающие всеми свойствами современного человека.

Точно так же у меня нет четкого представления, скажем, ни об итальянском, ни о русском кино — есть представление обо всем нашем современном обществе. Советский же кинематограф я знаю по его лучшим лентам — фильмам Тарковского, Кончаловского, Михалкова...

Что касается моей работы в Средней Азии... Не было никаких бытовых удобств, временами даже не было питьевой воды. Технических средств, к которым я привык, тоже не было. Но как раз отсутствие бытовых удобств и подталкивало нас к созданию фильма.

Что касается итальянского кино... Итальянский политический фильм 70-х годов имел огромную популярность. В 80-е же годы многие режиссеры, создавшие его, состарились. Не только физически, но и морально. Но они еще не потеряли политическую силу, зарабатывают деньги, живя в своих гостиницах и ничего не зная о жизни, которая идет на улицах, и думая, что они все еще являются ее «рупором»... И вот эти режиссеры по инерции тиражируют идеи своих предыдущих фильмов, критика же по инерции к ним благосклонна, но ведь зрителей не обманешь, не правда ли?

Я понимаю, что в старости у меня есть риск стать таким же. И, чувствуя, что она приближается, сказал себе, что должен сделать что-то важное для себя. Поймите, ведь я не могу быть всю жизнь лишь героем «Спрута».

Благодаря поддержке своих коллег мне удалось создать свою первую режиссерскую работу — фильм «Помидор».

Не могу передать чувства, которые меня охватывают в нашей стране перед зрителями. Американцы лучшим режиссерам дают «Оскара». Вы дали мне большее — свою любовь.

У меня есть проект новой ленты, мне хотелось бы пригласить для участия в ней нескольких молодых советских актеров и кого-нибудь из советских продюсеров...

В последнее время благодаря сотрудничеству итальянской фирмы «Сачис» и Всесоюзного объединения «Совэкспортфильм» в московском кинотеатре «Форум» регулярно демонстрируются итальянские фильмы. Его дирекция решила сделать «Форум» прокатным кинотеатром итальянского кино, здесь планируется создать центр итальянской культуры в Москве.

Ю. ГОРЯЧЕВА