

ЛЮДИ ИСКУССТВА

МУДРАЯ
ДОБРОТА
ТАЛАНТА

Каса маре, в которой хозяйка хранит все самое заветное, нарядно убрана. У окна стоит статная, красивая женщина в ожидании. Слушая музыку, женщина думает... А у стола сидит пожилой, немного нестриженный, немного небритый мош Ион. Он искоса поглядывает на свою дочь Василицу и старается разгадать ее думы. О чем думает эта женщина? Что тревожит ее сердце?

Таким почти, бессловесным и думающим играл Аркадий Плацында своего моша Иона в спектакле «Каса маре» И. Друцэ. На протяжении всего спектакля актеры часто вот так останавливались и думали... «Может быть, она сейчас разговаривает со своим сыном, что служит в Киеве, — думал Плацында — мош Ион, — глядя на дочь, или с мужем, который не вернулся с войны...» Текста мало в этой роли, а на сцене актер пребывает три четверти спектакля. Очарование мастерства Аркадия Максимовича — в умении играть паузы, слушать партнеров, разгадывать их мысли и думать. Это не каждый может. Это не так просто. Это требует большой внутренней собранности, мастерства и сопереживания. Аркадий Максимович поразительно точно и заразительно это выполняет. Он цепко вживается в образ и глубоко постигает сущность своих героев. Редкостный дар... Именно в этом одна из чарующих особенностей творчества Аркадия Максимовича Плацынды, талантливого народного артиста Молдавского академического театра. Его манера игры проста и естественна, но всегда внутренне одухотворенная, поэтичная, театрально выразительная, а подчас отличается и острой формой.

Вспомните старого академика Окаемова из пьесы А. Афиногенова «Машенька». Фанатически преданный народным рукописям, Окаемов оказывается оторванным от жизни. Он неприветливо принимает свою внучку. Он не может примириться с мыслью, что в его доме будет жить чужая девочка. Эти сцены Аркадий Максимович играет ворчливо, изредка косясь на это маленькое, чужое ему существо, которое вскоре становится для него таким дорогим. Машенька словно бы вдохнула в него новую жизнь. Вот этот процесс перерождения и был главным в работе Аркадия Максимовича над созданием образа Окаемова.

Палитра актерской игры Аркадия Максимовича не ограничивается умением играть паузы, немые сцены. Пламенные всплески страстного вдохновения, идущие из глубины души, и романтика поэзии, любви (Сергей в спектакле «Любовь Ани Березко», Яремко в спектакле «Скрипка гуцулов») и меткий юмор, выраженный в острохарактерной комедийной форме (Попандопуло в спектакле «Свадьба в Малиновке», Тындаэл в «Сынзьяна и Пепеля», Янки — в «Таке Янке и Кадыр») — все это характерные черты творческого почерка А. Плацынды.



На фоне могучих титанических личностей шекспировского «Короля Лира», страстных столкновений, широких социальных обобщений рисует Аркадий Максимович образ Шута. В его исполнении это не пустой балагур. Он играет его мягко, весело, даже озорно, в несколько гротескной форме... Комментируя происходящие события, говоря Лиру правду в лицо в самой обнаженной форме, Аркадий Максимович строил роль на контрастах, которые выпукло выражали гамму мыслей и чувств Шута, оттеняя этим величайшие страдания и горе людское.

На сцене Молдавского театра Аркадий Максимович создал целую галерею замечательных сценических образов. Здесь и Торцов из «Ведность — не порок», Тихон из «Грозы» Островского, Земляника, Добчинский и Осип из «Ревизора» Гоголя, Андронани из «Девушка счастье искала» Кобылянской, Меце-на из «Овидия» и многие др.

Говоря, что искусство — это радость творчества, праздник лиричности, хочется напомнить, что только огромный труд может создать такое впечатление. Аркадий Максимович, вживаясь в образ, каждый раз читает уйму литературы, ищет ту живую, единственную и неповторимую человеческую личность, которая составляет главную ценность в искусстве.

Творческая биография Аркадия Плацынды, все годы неразрывно связанная с театром имени Пушкина, не замыкается только актерской деятельностью. С первых лет работы в театре он увлекается режиссурой. Не случайно вот уже около десяти лет он преподает в институте искусств, воспитывая новые поколения актеров и режиссеров.

Друзья и коллеги, отмечая 60-летие Аркадия Максимовича, желают ему много лет плодотворной, творческой работы на поприще молдавского театрального искусства.

Виктор ГЕРЛАК.

НА СНИМКЕ: народный артист МССР Аркадий Плацында в спектакле «Таблетку под языком».

Фото Н. Зенина.