

УТВЕРЖДАЯ КРАСОТУ, ОБЛИЧАЯ ПОРОКИ

ДВАДЦАТЬ семь лет сценической жизни, полной творческих поисков и находок, радостей и огорчений, связывают народного артиста МССР Аркадия Максимовича Плацынду с Молдавским музыкально-драматическим театром имени А. С. Пушкина. В этом творческом коллективе созрело и оформилось мастерство актера, здесь он выдвинулся в ряды ведущих мастеров республики.

Успешный дебют на сцене Молдавского театра в Тирасполе (это была роль Бобчинского в «Ревизоре») и последовавшие вслед за этим работы укрепили за Плацындой репутацию исполнителя бытовых и характерных ролей, уделяющего много внимания поискам и внешней характерности, и тончайших оттенков духовного мира героев.

Перевоплощение — основа актерского мастерства Плацынды. Пожалуй, одинаково ярко и полно раскрываются лучшие черты его дарования и в комедийных, и в драматических ролях. Попандупуло («Свадьба в Малиновке») и Любим Торцов («Бедность не порок»), Пэкалэ («Сынзана и Пепеля») и Андронаки («Девушка счастье искала»), Джекоб («Трехгрошовая опера») и Шут («Король Лир») — каждая его роль — это образ, характер, один на другой не похожий.

Но в каждой роли мы ощущаем единый стиль исполнения артиста. А его прежде всего отличает стремление к простоте. Ему чужда декламация, внешняя театральность, он нигде не ставит своего героя на котурны, не забывает о его эффектности.

Несколько лет подряд с афиш театра не сходило название пьесы румынского драматурга И. Попа «Таке, Янке и Кадыр». Этот спектакль, построенный на комедийной фабуле, прославляет большую человеческую любовь, которая подобно весеннему паводку ломает искусственные преграды в отношениях между людьми в буржуазном обществе.

Роль Янке в этом спектакле играл Аркадий Максимович Плацында. Созданный им образ полюбился зрителям. Полюбился, потому что артист вдохнул в него свою одухотворенность, наделил своего героя чистым, благородным сердцем. Он не только смешил, он убеждал, он глубоко по-человечески волновал. Янке — Плацында любит людей, и эта любовь, даже не осознанная героем, руководит всеми его поступками, дает ему силы преодолеть вековые религиозные предрассудки.

Актер своим мастерством позволяет нам заглянуть внутрь че-

ловеческой личности, распознать за внешностью — сущность, разглядеть красоту или уродство души. Очень близким и дорогим для Аркадия Максимовича был образ учителя в спектакле «Аттестат зрелости». Актер нашел убедительные краски для передачи характерных черт педагога-воспитателя.

Множество образов умудренных жизненным опытом людей создал А. М. Плацында в спектаклях, поставленных по пьесам молдавских драматургов. Здесь и Савва Ротару («Озаренные песней»), и Макар («Нелетающие птички»), и мош Ион («Каса ма-ре»), и Стефан («Песня о Лэпушнице»).

Навсегда сохранил актер свою привязанность и к образам русской классики, с которой он начинал свой творческий путь. Здесь можно было бы вспомнить Любима Торцова («Бедность не порок»), Вишневого («Доходное место»), Акима («Власть тьмы»)...

Большой творческой удачей актера был образ Тихона в спектакле «Гроза». На первый взгляд, Тихон несложная фигура — тупое, забитое существо, типичное порождение «темного царства». Однако Аркадий Максимович прочел роль не только верно, но и своеобразно. Зрители, привыкшие к классической интерпретации этого образа, были приятно изумлены, увидев нового Тихона — по-человечески любящего свою жену, добродушного и в какой-то степени отзывчивого. Конечно, Тихон забитый, конечно, Тихон не борец, не «луч света». Но и его добрые человеческие черты (они явно проглядываются в образе) тоже противопоставляются домостроевщине, «темному царству».

В отрицательных персонажах Плацында открыто, безжалостно обличает пороки. Его инспектор сигуранцы («Бурлящий Дунай») — не лавирующий враг, он не скрывает своей открытой ненависти к народу. По-иному, но тоже очень убедительно создает актер образ предателя в спектакле «Под каштанами Праги».

Аркадий Максимович очень требователен к себе, требователен к товарищам по сцене, требователен ко всему, что касается искусства. Присущее ему трудолюбие не позволяет останавливаться на достигнутом. Он всегда в пути, всегда в поисках, всегда отдает всего себя, свое сердце художника любимому делу, своим ученикам — студентам актерского факультета Института искусств. И не случайно его искусство нашло самое широкое и заслуженное признание.

Т. ВЕТРИЧЕНКО.

Сав. Молдавия, г. Кишинев,
1965, 21 марта