

Моя Новосты - 2006 - 4 - 10 авг - с 35

КНИГА

Антон ДОЛИН

Самый, пожалуй, известный и титулованный из российских кинокритиков президент международной ассоциации ФИПРЕССИ Андрей Плахов находит среди повседневной работы время и на то, чтобы книжки писать. Новейший егоopus имеет сложносочиненное название: «Под знаком F. Film Festivals. Кинофестивали». Скажем честно, без ущерба для смысла можно было бы оставить только лишь последнее слово. Однако Плахов решил сыграть на одной букве латинского алфа-



вита: названия глав его фундаментального труда нередко начинаются на F. Забавный ход, хотя и без него нетрудно

FESTIVAL В ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ

представить себе значение фестивалей как в жизни кинематографа, так и в личной (а также профессиональной) судьбе автора.

Начнем со второго. Плахов — трудоголик, постоянно находящийся в пути, причем постоянно меняющий амплуа: то газетный рецензент, то светский репортер, то судья и член жюри, то почетный гость. В перерывах — еще и писатель. Лучший для него способ уйти от повседневной рутины — сесть на одного из «коньков»; из бешеной скачки на нем и рождаются книги. Пару лет назад — о любимей-

шей актрисе Плахова, Катрин Денев. Теперь — о возлюбленных им фестивалях.

Так что книга — отнюдь не объективный справочник. Она пристрастна и заряжена страстным стремлением доказать отечественной публике: без фестивалей кинематограф давно бы умер, уступив место телевидению. Ритуалы фестивальных святилищ Плахов разбирает в соответствии с негласной табелью о рангах: сперва Канны (100 страниц с гаком), потом Берлин (50 страниц), Венеция (40), ММКФ (30 — даже патриотичному Плахову показалось, что

больше некуда) и, по выражению автора, «совсем экзотические звери», от райского Сан-Себастьяна и авангардного Роттердама к совсем уж далеким Пусану и Чжончжу. Заметьте: во всех этих местах Плахов бывал самолично, а потому расскажет не только о кино, но и о ресторанах или модных клубах.

Людам, вовлеченным в киноиндустрию, эта книга будет безумно интересна. Что до остальных, то хотелось бы верить в оптимизм издателей, выпустивших «Кинофестивали» неправдоподобным тиражом в 55 000 экземпляров. ■

254

Плахов Андрей

10.08.06