

Плахов Андрей
(50-лет)

8.9.00г.

АНДРЕЮ ПЛАХОВУ — 50!

Дорогой Андрей Степанович!

Союз кинематографистов России сердечно поздравляет Вас с пятидесятилетием! К своему юбилею Вы подошли с серьезными достижениями: один из известнейших кинокритиков, вице-президент Международной ассоциации кинокритиков (ФИПРЕССИ), обозреватель Издательского Дома «Коммерсантъ», автор многочисленных ярких статей, вызвавших общественный резонанс, и книги «33», в которой вы проанализировали творчество мастеров мирового кинематографа.

Ваши выступления в печати способствовали перестройке отечественного кино. Ваша работа в Союзе кинематографистов, в его Конфликтной комиссии, способствовала возвращению на экран многих замечательных произведений киноискусства.

Союз кинематографистов желает Вам здоровья, долгих лет жизни, а главное — продолжения плодотворной творческой работы.

**Председатель Правления
СК России Н.С. Михалков**

**Первый секретарь СК России
И.Ф. Масленников**

**Первый заместитель Председателя Правления
СК России Д.А. Пиорунский**

Дорогой Андрей!

Поздравляем с началом большой юбилейной карьеры, которая, уверены, не помешает тебе оставаться главным проводником нашего кинематографа в мировом экранном пространстве и демонстрировать истинные чудеса критической компетентности, оперативности и плодovitости. Не устаем восхищаться твоим непреходящим литературным тоном, с нескрываемой черной завистью отдаем тебе первый номер в нашем в нашем критическом цехе.

**Твои Даниил Дондурей, Лев Карахан
и журнал «Искусство кино»**

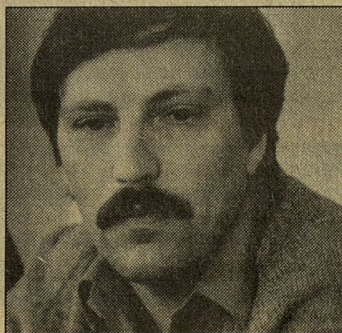
Место Андрея Плахова в современном российском кинокритическом мире самое что ни на есть центральное. С какой точки не посмотри. Именно его мнение будет определяющим, если разговор зайдет о тех или иных тенденциях мирового кинопроцесса; именно его позиция в любом внутрикорпоративном споре будет наиболее взвешенной и демократичной, какие бы страсти ни бушевали вокруг. Потому что за плаховским суждением стоит знание и понимание более широкого, чем российские киноусловности, культурного и общечеловеческого контекста.

А еще так случилось, что мою первую «взрослую» киноведческую работу, существовавшую в виде наброска к диплому, отнес в редакцию журнала «Искусство кино» именно Андрей Плахов. Без моего, кстати, ведома. Ее напечатали, а потом эта статья стала вгиковской дипломной работой, а дипломная работа переросла еще в одну статью. И за нее мне дали премию Союза кинематографистов СССР. А уж потом по результатам этого премирования меня и Александра Тимофеевского (тоже лауреата) досрочно приняли в члены СК. Опять же по предложению Андрея Степановича.

Так что и в моей жизни он занимает центральное место. Но если бы этого не было, он бы и тогда был в числе экспертов — чье суждение всегда умно, талантливо и точно — руководимого мною журнала «Кинопроцесс».

С уважением, Вячеслав Шмыров
СК Новости — 2000 — 8 сентяб. — С. 1
Что добавить к этим прекрасным словам? Поздравляем, уважаем, ценим и хотим, чтобы Вы почаще появлялись на наших страницах!

От редакции «СКН» Дмитрий САЛЫНСКИЙ



2000