

Пейзаж Андрея

19.05.00г.

Пейзаж конца киновека

Андрей Плахов.
«Всего 33». Звезды мировой кинорежиссуры», Винница, «Аквилон», 1999.



Может быть, Андрей Плахов, автор только что вышедшей книги, посвященной звездам мировой кинорежиссуры, которую он назвал «Всего 33», был в плену совсем других ассоциаций, а может быть, и вообще никаких. Во всяком случае, не возникает сомнений, что этот, по его определению, «коллективный портрет, он же пейзаж кинематографического конца века» дополнят в будущем и другие лица — столь необходимое и удачное начало явно требует продолжения.

Прекрасно помню отличные материалы Андрея Плахова (так же, как и эта книга, отмеченные премией Российской критики) из цикла «Режиссеры будущего», которые в ранний период перестройки публиковались вначале в «Независимой газете», потом в газетах «Сегодня», «Коммерсантъ» и других изданиях. Это было, кажется, в первый раз, чтобы газетная критика была посвящена столь серьезному специальному предмету. Многие нынешние звезды мировой режиссуры, такие, как Гас Ван Сент, Лео Каракс, Жан-Жак Бенекс, были тогда открыты для

То же — и в новой книге. Даже для меня, вращавшейся в последние десять лет примерно по тем же фестивальным орбитам, что и Андрей Плахов, открытием стали два имени — Кеннет Энгер, «конструктор красного цвета и синего бархата», как автор его называет, и Кумасиро Тацуми, который «показал японцев другими».

Естественно, что из намеченных тогда отдельных штрихов не мог не сложиться в конце концов этот «коллективный портрет», созданный профессионалом с глубоким и многосторонним знанием мирового кинематографа, приобретенным благодаря многолетнему опыту работы в международном ФИПРЕССИ и личному знакомству с многими героями своей книги.

«Помимо «культурной задачи», главным импульсом этой публикации стало простое человеческое желание рассказать о людях, которые мне нравятся», — пишет А. Плахов. Это простое объяснение снимает все вопросы из разряда, почему тот, а не этот, тем более, что большинство ключевых фигур

в этой книге фигур типа Тарантино; поговорим о них пару лет спустя, когда схлынет пена переменчивой моды».

Действительно, как справедливо заметил Плахов, время сегодня идет очень быстро, и «ориентиры меняются с каждым Каннским фестивалем». Скажем, на прошлогоднем фестивале «попсовый» Дэвид Линч внезапно удивил всех своей трогательной «Простой историей»; там же неожиданно проявился четкий крен в сторону соцреализма. Между тем «Догма» Трира как-то суетливо расплзлась. И культовый Тарантино сник. И так далее.

Так что выводы делать трудно, да и стоит ли, но читать эту книгу, содержащую уникальную информацию и оригинальные наблюдения, почти так же интересно, как смотреть фильмы героев книги — Эмира Кустурицы и Романа Поланского, Педро Альмодовара и Киры Муратовой, братьев Коэнов, Кшиштофа Кесьлевского и многих других.

Евгения ТИРДАТОВА

1999