

07
«Об одном прошу тех, кто переживает это время: не забудьте! Не забудьте ни добрых, ни злых. Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас. Придет день, когда настоящее станет прошедшим, когда будут говорить о великом времени и безымянных героях, творивших историю. Я хотел бы, чтобы все знали: не было безымянных героев. Были люди, у каждого свое имя, свой облик, свои чаяния и надежды...»

Юлиус ФУЧИК,

«Репортаж с петлей на шее»

ПРАЖСКОЕ издательство «Млада фронта», братиславское — «Смена» и московское — «Молодая гвардия» выпустили в свет необычную книгу. Ее написали пражский корреспондент «Комсомольской правды» Виктор Андриянов и редактор чешского молодежного еженедельника «Млада фронта» Зденек Грабича. Название книги простое: «Люди из репортажа». В ней собраны портреты тех замечательных людей, о которых Юлиус Фучик пишет в последнем произведении, своем последнем слове перед казнью в фашистских застенках 8 сентября 1943 года.

Коммунист Фучик из заключения не вернулся. Но конец войны принес свободу многим

тей возник многосерийный публицистическо-документальный фильм, снятый режиссером Иржи Адамцом, — этот фильм прошел недавно на экранах чехословацкого телевидения.

И, наконец, как итог — книга. В ней не только фактография. Авторам удалось раскрыть человеческую суть своих персонажей. Показать их



НЕ БЫЛО БЕЗЫМЯННЫХ ГЕРОЕВ

его товарищам по подполью — в мае сорок пятого они вышли из концлагерей на свободу.

Какова их дальнейшая судьба? Какова вообще биография этих героев ставшей всемирно известной книги Фучика?

И вот они, Люди из Репортажа, вышли на страницы новой книги. Многие из очерков В. Андриянова и З. Грабичи, составивших книгу, уже были опубликованы в «Комсомольской правде» и «Млада фронта». И читатели узнали прекрасных людей — Аничку Ираскову, «дядюшку» Йозефа Пешека, Милоша Красного, Яна Черного и Яна Зику, доктора Милоша Недведы, Карела Малеца... Мы снова встретились с Густой Фучиковой и Лидой Плахой — теми, кто первыми прочли — еще на маленьких листочках, вынесенных из панкрацкой тюрьмы смотрителем Адольфом Колинским, и опубликовали «Репортаж».

Статьи в «Комсомольской правде» и «Млада фронта» вызвали огромный интерес. Стали приходить письма — и авторам, и тем, о ком они написали. В письмах рассказывалось о новых фактах. Поисками героев Фучика интересовались не только читатели газет. На основе ста-

силу духа, преданность делу партии, их отвагу и любовь к жизни, их скромность... Из мозаики возникло яркое, целостное полотно. В воспоминаниях, письмах, архивных документах, журналистских заметках перед нами встают характеры, как писал Фучик, «созданные из прочного металла».

С одной из героинь книги — наша сегодняшняя встреча.

В ГОДЫ фашистской оккупации Лида Плаха помогала вести подпольную партийную работу. Сегодня она актриса Национального театра в Праге. Живет в той самой скромной двухкомнатной квартире, где когда-то скрывался Фучик и где нелегально заседал ЦК чехословацкой Компартии. Пять этажей, сероватый фасад, цветник возле подъезда, лестница без лифта... Ничем не примечательный дом. Но мраморная доска при входе напоминает: здесь творилась история.

У Лиды Плахи веселые, мягкие глаза. Ясное лицо, гладко причесанные волосы.

— Мне шестьдесят лет, и я прожила войну. На себе почувствовала, что принесла фашистская оккупация. Помню все отчетливо — и атмосферу жизни, и то, как постепенно менялось сознание людей, как они начинали понимать, что без борьбы не будет победы и что эта борьба требует жертв. Все помню. Но вот полтора года назад посмотрела по телевидению советский документальный фильм о Великой Отечественной войне — и была заново потрясена силой кадров, силой фактов, силой той правды, в которой сконцентрирован исторический опыт борьбы жизни со смертью, прогресса — с самой злой реакцией. Факты, которые напомнили нам фильм, вдруг получили новое смысловое наполнение.

Античеловеческая сущность войны, борьба за мир — эти темы всегда будут волновать художника. Вопрос в том, насколько талантливо мы обращаемся к этому материалу, как глубоко умеем показать человека и то, что формирует его сознание. И главное — умеем ли мы увидеть в этом материале возможность ответить на вопросы, волнующие нас сегодня, будут ли наши произведения способствовать моральному и политическому созреванию новых поколений, не знающих войны.

— Биографии, о которых рассказано в книге «Люди из репортажа», можно объединить одним понятием — героизм. Как вы для себя определяете это понятие?

— Я не привыкла к излишнему пафосу. Так что мое понимание героизма, может быть, покажется слишком будничным. Думаю, что основа героизма — жить и поступать честно, в соответствии с идеалами, никогда не изменять им. Меня об этом не раз спрашивали во время многочисленных встреч. Получаю письма — в том числе и из Советского Союза. К сожалению, физически невозможно ответить на каждое. И я рада появлению книги — она отвечает на многие важные вопросы современности. И в ней есть ответ на главный вопрос — как и откуда берется в людях сила свершить, казалось бы, невозможное...

ПРАГА

Лубор КАЗДА