

Сильнее огня, крепче стали



В нашем городе гостит делегация Союза чехословацко-советской дружбы, в составе которой находится соратница выдающегося общественного деятеля Чехословакии, крупнейшего революционного публициста и критика, отдавшего свою жизнь за счастье людей, Юлиуса Фучика. Сегодня мы рассказываем об этой мужественной женщине, которую зовут Лида Плаха. Фучик в своем «Репортаже с петлей на шее» сказал о ней: «Пройдя испытание огнем, она показала, что создана из прочного металла».

ЛИДА Плаха сидит некоторое время в раздумье, слегка потирая лоб. Она маленькая, хрупкая, с шустрými умными глазами и веселой улыбкой, точно такая, какой ее описал в своих последних тюремных записках Юлиус Фучик. Только время принесло легкие морщинки, а годы, проведенные в неволе, оставили в темно-каштановых волосах седую прядь.

— С чего же начать свой рассказ? — говорит Лида. — Ведь столько горестных воспоминаний, столько событий...

— Начните с того, чем кончается глава, посвященная Вам в книге Фучика. Там говорилось, что Вы вместе с ним должны ехать на суд в Германию.

Лида молчит немного и, переведя дыхание, волнуясь, рассказывает о последних днях Фучика.

Вместе с группой подпольщиков, о которых говорили, что они уже смертники, Лида ехала в Берлин, где должен был состояться суд. 25 августа 1943 года Фучик вошел в зал судебного заседания, спокойный, уверенный в себе. Он мужественно встретил свой приговор и взглядом ободрил Лиду. Она знала: Фучик очень рад, что суд не вынес ей смертного приговора. Это произошло по ряду обстоятельств. Дело в том, что один из членов подпольной группы, думая, что Лиды нет в живых, рассказал о ней в гестапо много неблизости. И гестаповцы отозвали девушку в Прагу, чтобы выведать у нее новые подробности о чешских коммунистах.

В тот день, когда состоялся суд над Фучиком, Лида понимала, что видит его в последний раз. Когда осужденных вывели на улицу и стали загонять в тюремные машины, она бросилась на землю и крикнула:

— Бейте, топчите, я не встану, если вы не посадите меня в машину, где едет Фучик.

И вот короткие 20 минут, что они рядом, пока машина мчит к тюрьме. Лида вытащила припрятанный кусок хлеба, предложила его Фучику. Он протянул руки, забыв о наручниках, и улыбнулся:

— Не думаешь ли ты, что это уже ни к чему?..

Лида заплакала:

— Не будь грустной, девочка, давай лучше споем что-нибудь.

И они запели любимую партизанскую песню о голубом кобыле. Этой песне научил ее Фучик.

...Лида Плаха, рассказывая об этом, едва слышно затянула знакомую мелодию. Глаза ее затуманились, и она умолкла. Потом снова продолжала...

Уже во дворе тюрьмы, где всех разгоняли по камерам, Фучик обнял Лиду и торопливо заговорил:

— Передай привет Густине, товарищам. Вы должны выдержать!

Как же сложилась в дальнейшем жизнь верной связной Фучика, которая делила с ним трудности конспирации, когда Компартия Чехословакии находилась в подполье?

После берлинской тюрьмы Лида испытала немало пыток и терзаний в пражском Панкрате, где до казни находился Фучик, а потом потянулись бесконечные долгие дни в концентрационных лагерях Германии.

В Равенсбрук, известный своим тяжелым режимом, она прибыла с сопроводительным пояснением — «возвращение нежелательно». И там Лида продолжала мужественно и стойко бороться против фашизма.

Плаха в переводе с чешского значит «пугливая». Но сколько раз друзья шуточно говорили Лиде, как эта фамилия ей не подходит.

— Быть может, я и была бы пугливой, — задумчиво говорит наша гостья, — если бы не знала Юлиуса и если бы морозным февральским днем сорок второго года не прижала к своему сердцу партийный билет.

В цветущий майский день 1945 года Лида вернулась из концлагеря в родную Прагу. Какой же было выбрать путь? В сердце жила мечта стать актрисой. Мечта, которую Фучик настоятельно советовал претворить в жизнь. Это он сказал о ее таланте известной чешской актрисе Божене Пульпановой. Она разыскала Лиду после войны, предложила свою помощь.

Однако все решил случай. К Лиде обратились молодые артисты Праги с просьбой предоставить им материалы о Фучике. Они задумали показать сцены из его жизни. Но за два дня до премьеры заболела актриса, которая должна была участвовать в представлении. Тогда артисты уговорили Лиду заменить актрису.

Еще девочкой Лида увлекалась самодеятельностью, восьми лет даже сбежала из Праги с гастрольным театром. А потом отец вернул ее домой. И вот Лида — на профессиональной сцене. Зрители оценили ее талант, долго аплодировали ей как способной молодой актрисе и как мужественной соратнице Фучика.

Так решилась судьба мужественной соратницы Фучика. Уже одиннадцать лет выступает она в Пражском национальном театре. И лучшей ее ролью остается роль в пьесе, посвященной Фучику: «Люди, будьте бдительны!» Впрочем, сказать, что Лида здесь играет роль, будет не совсем точно. На сцене она рассказывает о себе. И в программах значится: «Лида Плаха — исполняет она же».

Актрису знает вся Чехословакия. То и дело в ее квартире раздаются телефонные звонки, почтальоны приносят пачки писем, среди которых немало из нашей страны. Школьники, студенты, рабочие и служащие зовут Лиду в гости, просят поделиться воспоминаниями. И всюду, куда она ни приходит, ее встречают верные друзья.

Вместе с Густинной Фучиковой ею написана книга о пламенном борьбе чехословацкого народа — «Последняя борьба Юлиуса Фучика».

В «Репортаже с петлей на шее» Фучик писал о Лиде: «Если нас уже не будет в живых, постарайтесь, чтобы она не оказалась потерянной для партии».

Лида Плаха идет верным путем. Она оправдала слова верного сына своего народа, показала, что создана из прочного металла.

З. УСТИНОВА

□

На снимке: Лида ПЛАХА.
Фото В. Ильина