

Здравствуй, Лида Плаха!

Соратница Юлиуса Фучика

ВРЯД ли кому-нибудь из наших читателей доводилось видеть спектакль, где актер исполнял роль... самого себя. Но именно так случилось, когда на сцене Пражского национального театра была поставлена пьеса о Юлиусе Фучике — «Прага остается моей». Зрители горячо аплодировали не только главному герою, но и исполнительнице роли его верного друга — Лиды Плахи — актрисе... Лиде Плахе.

Нет, на этот раз актриса не исполняла роль. Она жила на сцене. Жила и действовала так же, как и более десяти лет назад, когда навсегда связала себя с Коммунистической партией. Это она, кому совершенно не подходила фамилия Плаха, что по-чешски значит «пугливая», в тяжелую пору фашистской оккупации была связной между членами подпольного ЦК. Именно ей поручали опаснейшие задания — восстанавливать нарушенные связи и предупреждать людей, находившихся в опасности.

Девушку арестовали. Лида знала много, но ничего не сказала, не выдала товарищей.

ФУЧИК верил в Лиду. Верил в то, что именно ей суждено будет дожить до дней свободы. Он писал: «...Пройдя испытания огнем, она показала, что создана из прочного металла».

Да, Лида была создана не только из прочного, но и благородного металла.

Долг и труден был путь нынешней артистки — на сцену. Он проходил и через гитлеровский лагерь, и через «эшелоны смерти», и через побег навстречу наступающей Советской Армии.

В декабре 1945 года Лида случайно заменила заболевшую актрису в небольшом театре. А вскоре и сама стала профессиональной актрисой передвижного коллектива. И с 1948 года она — в труппе Пражского национального театра.

Лида Плаха все время в разъездах. Она не только актриса. Ее страстные выступления в защиту мира известны многим в Чехословакии.

ВЧЕРА мы встретились с Лидой Плахой тоже на сцене. Но на сцене Дома культуры Московского завода «Динамо». В составе делегации Союза чехословацко-советской дружбы она впервые приехала в СССР.

— Я в Москве. Я в стране, которую так любил Фучик, — говорит Лида. — В стране, о которой так много рассказывал мне Юлиус. — И замолкает, волнуясь...

С кем бы ни встречалась в эти дни Плаха, она все больше убеждается в том, как хорошо знают у нас Фучика, как горячо его любят, Девочка-школьница 20 минут

читает ей наизусть строки из бессмертного репортажа. Шофер такси, узнав случайно, что пассажирка — соратница его любимого героя, за свой счет возит ее кружными путями, лишь бы она рассказывала ему о том, с кем вместе боролась за свободу своей родины.

Короткими кажутся Плахе дни пребывания в нашей столице. Но как много успе-

вает она! Утром — встреча с учащимися 660-й школы, днем — осмотр достопримечательностей столицы. Затем встреча с театральным коллективом МГУ, который на своей сцене поставил пьесу чехословацкого драматурга Когоута. И, наконец, долгожданная встреча с рабочими.

ЗАЛ Дома культуры завода «Динамо» заполнен. Здесь и молодежь, которая знает Чехословакию и ее людей только по книгам, рассказам и фильмам; и те, кто с оружием в руках принес свободу своим братьям-чехословакам.

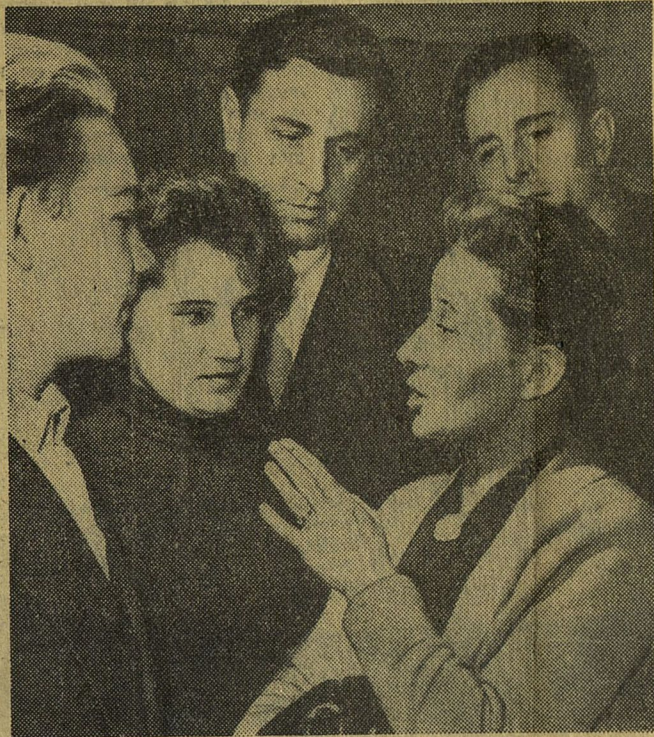
Лида счастлива, что встретилась с теми, кто был дорог и близок ее другу — Фучику. Но Плаха очень сожалеет, что не со всеми удастся ей повидаться в эти дни. Где-то на Малой Ордынке жила до войны ее подруга по заключению в гитлеровском концлагере Наташа Козлова. Где она сейчас, эта смелая девушка, как сложилась ее жизнь? Это очень интересует Лиду.

Может быть, кто-нибудь из москвичей знает о судьбе Наташи Козловой и поможет Лиде?

Расставаясь с нами, Плаха просит передать жителям столицы, что она счастлива встрече с Москвой, ставшей ей такой близкой. От всего сердца шлет она москвичам свой горячий привет и пожелания дальнейших успехов.

Но нам хочется сказать не до свидания, а — здравствуй, Лида Плаха! Наконец-то мы встретились с тобой.

В. Манион.



Вот и еще новые друзья у Лиды Плахи — работники завода «Динамо»!

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА,

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

1 ДЕК 1959