

Вырезка из газеты

12 5 ФЕВ 1977

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Киров

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

(Заметки с концерта певицы Л. Платоновой)

КАК любая полноводная река пьет из скромных, не сразу приметных лесных родничков и ручейков, так и большая классическая музыка, родившись из народных напевов, сложенных безымянными певцами, возвращается к людям уже в виде симфоний, опер, рапсодий, ораторий, романсов и кантат, созданных музыканта ми - профессионалами.

Чтобы научиться любить и понимать такую музыку, надо прежде всего иметь возможность слушать ее, слушать не только через радиопропультор или телевизор, не только на пластинках проигрывателя, но и в исполнении живого голоса певца или инструмента, с которым человек во время игры кажется сроднившимся.

Именно такое живое общение с музыкой дарит кировчанам солистка областной филармонии Людмила Платонова, обладающая прекрасным бархатным меццо-сопрано, отличной вокальной школой и располагающая богатым репертуаром.

На днях Платонова отчитывалась в своей работе перед кировчанами. В программу этого творческого вечера-отчета она включила вокальные произведения классиков русской музыки — Чайковского и Даргомыжского, Рахманинова и Рубинштейна, Римского-Корсакова и других на слова Пушкина, Плещеева, Майкова, Апухтина, Алексея Толстого.

А во втором отделении концерта любители серьезной музыки с неменьшим удовольствием прослушали старинные русские и цыганские романсы. Имена авторов многих из этих произве-

дений камерной музыки уже затерялись, а созданные ими произведения до сих пор несут слушателям радость.

Л. Платонова еще раз подтвердила свои широкие исполнительские возможности. Наряду с классическими романсами («Не ветер, вея с высоты...» Римского-Корсакова, «Ночь» Рубинштейна, «Забыть так скоро...» Чайковского) в первой части концерта прозвучали и оперные арии — Иоанны из «Орлеанской девы» (Чайковский), песня Лауры («Оделась туманом Гренада...») из оперы Даргомыжского «Каменный гость» и выходная ария Сильвы из одноименной оперетты Кальмана.

А во второй части вечера певица исполнила множество старинных романсов, в частности «Я помню вальс...» (муз. Листова), «Темно-вишневая шаль» и шуточно-кокетливые «Не хочу!» Булахова, «Но я вас все-таки люблю...» и другие.

Зарубежная музыка тоже не осталась забытой. Л. Платонова исполнила романс французского композитора Кремье «Когда умирает любовь», испанское болеро (музыка Чиара), «Песню любви» канадского композитора Сандерсена, арию Периколы из одноименной оперетты Оффенбаха. Особенно ярко и выразительно прозвучали произведения драматического плана.

Певица выбрала для себя такие песни, арии и романсы, которые уже широко известны и горячо любимы многими слушателями. И она несет эту большую музыку в самые «глубинные» уголки нашей области.

Г. ГРОМЫКО.