

Гостиная Кировской Правды Дымка



На этой неделе в большом зале Кировской филармонии состоялся сольный концерт солистки филармонии Людмилы Федоровны Платоновой (меццо-сопрано). Такие концерты — своеобразные отчеты солистов, они в известной мере являются итогом творчества за тот или иной период.

В связи с этим гостем редакции и читателей сегодня будет Л. Ф. ПЛАТОНОВА.

ДЛЯ НАЧАЛА мы с Людмилой Федоровной занялись арифметикой. Она работает в Кировской филармонии с 1963 года. Это значит 14 лет.

Сколько же это концертов, в которых она участвовала? Точно подсчитать невозможно, хотя у артистов есть нормы концертных выступлений. Невозможно, потому что у Платоновой за эти годы не десятки, а сотни так называемых шефских концертных выступлений — это неплановые бесплатные выступления перед солдатами, в больницах, в школах перед учениками, в библиотеках, в деревнях и селах. Оказалось, что за два года было сто таких концертов.

А в итоге получается, что Платонова выступала в концертах, пока работает в Кировской филармонии, более 3 тысяч раз.

Три тысячи концертов! Сколько было слушателей — никто не скажет. Их многие тысячи, ведь сюда нужно еще добавить тысячи и тысячи радиослушателей и телезрителей.

Не зря прошли четырнадцать кировских лет!

Что несла певица своим слушателям? Разговор идет о репертуаре солистки музыкального лектория филармонии.

— Пожалуй, трудно все назвать, если даже объединять репертуар по авто-

рам, по тематике, — говорит Людмила Федоровна. — Дело в том, что я начала его создавать, еще уча в музыкальном училище, а затем в Бакинской консерватории.

Затем я не помню периода, чтобы у меня не было работы над новым репертуаром. Достаточно сказать, что у меня есть программы сольных концертов из произведений Шумана, Глинки, Чайковского (три программы), Рахманинова, Шостаковича, Мейтуса и других.

Кстати, с Мейтусом у меня большая дружба с 1968 года. Он написал для меня несколько романсов.

Если говорить о жанрах, то есть в репертуаре оперная классика, камерные произведения западных и русских классиков, советских композиторов, современные и старинные народные песни.

В моих планах — создать программу из народных песен, записанных в Кировской области. Это большое богатство, к сожалению, пока в концертах мало исполняемое.

— Людмила Федоровна, в течение нескольких лет в филармонии существовал и плодотворно работал литературно-музыкальный лекторий. В группу этого лектория входили вы, артист Л. М. Гринберг — ваш муж, ваша дочь Н. Л. Платонова, концер-

П Е В И Ц А Л Ю Д М И Л А П Л А Т О Н О В А



мейстер Ю. М. Миславский. Расскажите о деятельности этого лектория.

— Душой и организатором нашей группы был Леонид Монсеевич Гринберг. Он не только выступал как чтец, но был автором наших композиций, спектаклей-концертов, постановщиком их.

Программ было много: «Ленин всегда с нами», «Родина слышит, Родина знает» (по творчеству Е. А. Долматовского), «Красота» (концерт-спектакль по творчеству Д. Б. Кедрина), «Ради жизни на земле» (к празднику Победы), концерт популярной музыки и веселого рассказа и др.

Концертов мы дали бесчисленное количество — и в отдаленных деревушках, и в рабочих общежитиях, и в цехах, и в школах.

Мы не раз были участниками декад, недель литературы и искусства, проходивших в районах, ездили туда вместе с писателями, художниками,

искусствоведами, библиотекарями.

Смерть Гринберга была тяжелым ударом для меня не только в личном плане, но и для дела, которое мы делали все вместе.

— Существует ли подобная группа сейчас?

— Да, литературно-музыкальный лекторий начал новую жизнь. В филармонию вошел новый чтец Г. Ф. Шапошников. Ленинская программа уже восстановлена и действует. Есть программа «Ради жизни на земле». Будет восстановлена «Красота». Сейчас мы создаем программу к 60-летию Великого Октября.

Мы готовили с Гринбергом программы на несколько лет вперед. Достаточно сказать, что подготовка кедринского вечера заняла у нас 7 лет. Был почти готов концерт «Пушкин и музыка», готовился вечер по творчеству Лермонтова. Были другие планы и замыслы.

Все это хочется реализовать для слушателей и для памяти о том, кто был нашим руководителем.

— Людмила Федоровна, вы должны почти непрерывно ездить к своим слушателям. Скажите, это очень трудно?

— Как и во всяком деле, есть здесь свои «за» и свои «против». Конечно, постоянно ездить нелегко. Конечно, бывают тяжелые дороги, бывают плохие условия быта и трудные условия для выступлений. Но...

Представьте такую картину. Мы едем автобусом в отдаленную деревню в Унинском районе, кажется, Дорога плохая, автобус застрял. За нами высылают

вездеход. Мы едем на нем дальше. Наконец добрались до клуба. Опоздали часа на 1,5—2. Входим в клуб, а там все места заняты, народ не расходится, ждет нас.

Сразу забудешь все дорожные мытарства, забудешь обо всем, когда встретишься с благодарнейшим сельским слушателем.

Когда-то городских и сельских выступлений у нас было половина на половину. С 1970 года положение изменилось, мы стали больше выступать в районах.

В 1976 году выступали исключительно перед сельскими слушателями. Ныне у нас такое же обязательство.

Конечно, бывает трудно. Еще много у нас плохих клубов в деревне, иногда в них холодно, иногда окно забито фанерой, заткнуто тряпкой. Но какие слушатели! Они так искренне все воспринимают, так тепло благодарят, просят приехать еще.

У нас есть благодарности, есть грамоты за работу в районах, но высшая благодарность для артиста — горячая признательность самого слушателя.

— Вы столько лет ездите по области, есть ли районы, крупные населенные пункты, где вы не бывали бы?

— По-моему, таких нет. Везде бывали.

— Что вы можете сказать о состоянии клубной сети в районах?

— Эта сеть растет, а главное — улучшается. Строятся типовые клубные здания, хорошо оборудуются. Конечно, надо строить еще больше.

— Как вы формулируете главную задачу коллектива филармонии в этом году?

— Всю свою работу мы должны подчинить теме предстоящего 60-летия Великого Октября. Языком искусства рассказать о замечательной истории нашего народа, о его труде и борьбе, о великих успехах нашей Родины, о ее силе и мощи, о ее миролюбивой политике, о нашем интернационализме, о высоких гуманных целях, к которым мы идем.

Беседу вел
К. ВЕРХОТИН.