

КРЕПНЕТ

* ФИЛАРМОНИЯ

МАСТЕРСТВО

РАЗДАЮТСЯ первые звуки музыки, и слушатели замирают: в большом зале Кировской филармонии звучит итальянский романс «О, милый мой...» Так начался творческий вечер солистки филармонии Людмилы Платоновой.

В программу концерта вошли главным образом произведения камерной музыки. Романсы Грига «Лебедь», «Люблю тебя», «Сон» позволили певице сразу во всей полноте раскрыть перед слушателями свое артистическое мастерство.

Все оттенки — от звучного «форте» до нежнейшего «пианиссимо» — свойственны певице. Диапазон ее голоса широк. Она поет каватину Изабеллы из оперы Мейербера «Роберт-дьявол», но вот звучала «Колыбельная» Скотта, и на смену драматическим интонациям приходит мягкая, поистине материнская нежность, ласка. Тот же голос, та же актриса, но совсем иные краски, иные образы...

В концерте прозвучали романсы Рахманинова и Глиэра, цыганская песня из оперы Бизе «Кармен» и задумчивый, полный затаенной грусти романс на слова Тургенева «Утро туманное».

Как различны эти произведения! Но силою своего мастерства певица сумела прочно объединить их в некое гармоничное целое.

А после скорбного романса Кремье «Когда умирает любовь», после зажигательной мелодии испанского болеро (композитор Чиара), после «Темно-вишневой шали» и лукавого «Не хочу» в самом конце вечера Л. Платонова предстала перед зрителями еще в одном качестве — она спела несколько русских народных песен. И, надо отдать справедливость, широко известные «Я на горку шла» и «Я по бережку похаживала» в ее исполнении получили более тонкую, благородную окраску, чем та, которая обычно присуща исполнительской манере эстрадных певиц.

Самые теплые интонации сумела найти певица для новинки советской песни «Сладкая ягода» композитора Птичкина и поэта Рождественского. Эта песня в исполнении Л. Платоновой пленила сердца слушателей.

Благодарность слушателей заслужила и концертмейстер М. Берова.

...Растет, крепнет мастерство певицы, наделенной прекрасным даром природы — большим и красивым голосом и отличной музыкальностью, обладающей неистощимым трудолюбием. Свое светлое искусство она постоянно несет людям.

Г. ГРОМЫКО.

9/61 ВНЯ 92

Кировская правда
Г. Киров