

«Социалистическая Якутия» 19 января 1988 года

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СЕРДЦЕМ
СОГРЕТАЯ
ПЕСНЯ

Недавно в Музыкальном театре состоялся концерт заслуженного артиста Якутской АССР Ю. Платонова. Это был своего рода итог проделанного за два десятилетия служения эстраде. Жанру капризному, подверженному влияниям скоротечной моды. Жанру, в котором удержаться на вершине в течение ряда лет удается далеко не всем.

Юрий Платонов стоял у истоков якутской эстрады. Он — не только ее ветеран, но и своего рода пионер. Путь его на сцену характерен для многих народных талантов. Пел в школе в Мегино-Кангаласском районе, был запевалой в строю курсантов речного училища, активно выступал в самодеятельности. Три года плавал по рекам Якутии в качестве первого помощника механика на сухогрузном танкере. Но любовь к песне, к искусству пересилила.

И вот уже паренек становится солистом Музыкального театра, а потом поступает во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства.

От первых лет работы у Юрия осталось смешанное чувство. Радость от общения со зрителем, от возможности дарить свое искусство, и в то же время — нескончаемые переезды, неуют гостиниц и ночлегов, лишавшие возможности передохнуть, поработать над программой. Именно тогда Платонов получил серьезную травму голоса: организм не выдержал постоянных перегрузок.

Вынужденный перерыв Юрий использовал с максимальной пользой: два года потратил на поиски способных ребят, а осенью 1970 года

пятнадцать якутян приступили к учебе во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства. В каждом наборе рядом с новичками был Платонов. Пестовал их, помогал на правах старшего товарища. Потому он сейчас особенно горд успехами М. Колесовой и С. Расторгуева, маршруты которых пролегли уже в одиннадцать стран мира. Радует, что крепнет талант В. Заболотного, И. Колесова и сам работает, не зная усталости. Но такова жизнь артиста: бесконечные дороги, встречи с разными людьми.

Бывает, нам недосуд заглянуть за кулисы, поговорить с людьми, узнать их настроения и мнения. А такого собеседника, к примеру, как Юрий Платонов — поискать. Потому что он влюблен в свое дело, интересное, яркое, но не всегда благодарное. Потому что в зале всегда — новые люди. Они видят тебя один раз, и требования ставят, естественно, максимальные. Им нет дела до твоего настроения, формы, взаимопонимания с партнерами. А ведь быть каждый вечер на виду и работать с полной отдачей — задача весьма трудная.

В своем творческом отчете Ю. Платонов исполнил более

двадцати песен. Авторы их — представители из разных уголков страны: русские и якуты, тувинцы и буряты, казахи и эвенки. Звучали и протяжные монгольские напевы. Будучи пропагандистом якутской песни, артист не упускает возможности обогатить свою палитру произведениями композиторов братских республик.

Годы принесли Юрию умение раскрыть песню до конца, согреть ее сердцем. В чем же секрет этого? Сам Платонов говорит об этом так: «Стараюсь понять песню, весь ее глубинный смысл. Ведь она (не имею в виду песни-пустышки) — законченное произведение, и полностью раскрыть его перед зрителями надо за считанные минуты. В этом и заключается мастерство исполнителя».

В то же время нельзя песню все время петь одинаково. Радуюсь, когда нахожу еще какой-то оттенок, что-то новое в песне, которую знаю давно и, кажется, все о ней знаю.

Люблю песни серьезные, песни-баллады. И, конечно, такие, которые никто другой не исполняет».

Заметил артисту, что нет заметного обновления репертуара. Оказалось, что это

одна из главных проблем на сегодня: «Большинство мелодистов и самодеятельных композиторов сейчас предпочитают сами исполнять свои произведения. Естественно, и пишут «под себя». Другие же работают малопродуктивно. Я, к примеру, уже давно жду новых песен от Н. Тимофеева из Среднеколымска, А. Дунаева из Намского района. Там же живет интересный мелодист П. Слепцов. Надеюсь, что поможет В. Андросов».

В последние годы Платонов выступает с ансамблем «Мелодии Севера» под руководством А. Капитонова. Постоянная работа сделала их единомышленниками в творческом поиске. В частности, интересно использование хомуса и ударных якутских инструментов. Правда, музыкантам зачастую не хватает культуры и такта. Модная погоня за децибелами заглушала частенько и певца, и народные инструменты. Прав в подобных упреках житель Якутска Л. Филиппов, письмо которого мне показали в редакции.

Что же, раз выступления Юрия Платонова побуждают к размышлениям, то, значит, их ждут. Значит, у артиста есть свой зритель. А это, поверьте, очень важно.
В. СТЕПАНОВ.

