

Платонов Сергей

5.10.2000.

Косинские живописцы

Учитель Сергей Платонов

Для художника Сергея Платонова истоком творчества и вдохновения является его родное подмосковное село Косино. С детства он видел из окна старого купеческого дома Белое озеро, аллею тополей, дубраву, сосняк. И храмы – Успенский, Никольский и Тихвинский – гордость и святыни села. Тихвинский, деревянный, построен еще при Петре Первом. Чуть дальше открывается вид на Черное и Святое озера. По преданию, на дно Святого озера ушла церковь. А по Белому ходил юный Петр на своих ботиках.

Вот все это и рисовал мальчик Сережа. А сидевший рядом отец рассказывал ему, как когда-то, во времена нэпа, в их доме располагалась пекарня, руководил которой дедушка. Вся семья работала на общее благо. Со сковородки один за другим соскакивали румяные блины, на блюдах укладывались горкой аппетитные калачи и бублики. Затем их несли в чай-

ную, находившуюся по соседству. За чайком да за пряничком обсуждались важнейшие вопросы политической и общественной жизни. А еще обсуждали, кто где какого зерна купил и что везти на предстоящую ярмарку... На бумаге появлялись березки, старая конюшня, мостик через озеро. Сережу отдали в сельскую художественную студию. А в 1964 году газета "Советская культура" написала о Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности, в котором участвовали и косинские художники. Среди молодых талантливых авторов упоминается и Сергей Платонов.

Дальше были Московская художественная школа, Художественный институт им. В.И.Сурикова и Высшее художественно-промышленное училище (Строгановское). И множество выставок – в Москве и Люберцах.

Три года назад Сергей Алек-

сандрович организовал в косинской школе № 1048 художественную студию "Трехозерье". Учит способных детей, желающих получить художественные или дизайнерские навыки. Обучает их живописи, дизайну, композиции, рисунку, моделированию, знакомит с историей искусства. Неуправляемый и не очень успешный в плане успеваемости, класс стал самым организованным в руках Платонова. Не все его ученики станут художниками – да это и не надо. Главное, по мнению Платонова, – развивать у детей вкус и интерес ко всему прекрасному.

И, конечно же, дети рисуют Косино – свою родину. Те же березки, поля и церкви. Воспитанники Платонова побеждали в многочисленных всероссийских и международных конкурсах. На форуме "Одаренные дети" заняли первые места.

Светлана САФОНОВА

Культура-2000-5-11 окт. - с. 8