

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

Исполнилось 75 лет со дня рождения народного артиста СССР Б. В. Платонова

«Реки высыхают — русла остаются, птицы улетают — гнезда остаются, люди умирают — песни остаются» — мне вспомнились эти слова на вечере, посвященном 75-летию со дня рождения народного артиста Советского Союза Бориса Викторовича Платонова, который прошел в республиканском Доме искусств.

Здесь собрались представители разных поколений театра имени Янки Купалы, студенты БГТХИ, почитатели его таланта, родные.

В гостиную — выставка. На ней экспонируются фотографии, афиши, рецензии на спектакли с участием Б. В. Платонова, письма из личного архива, дипломы и грамоты, которыми

был он награжден, приглашения на сессии Верховного Совета СССР — документы, характеризующие Артиста, Гражданина, Человека.

Смысл творчества артиста — остаться в памяти. И она, эта память, об артисте Б. В. Платонове, стала оживать в рассказах ведущего актера театра им. Я. Купалы Ф. Воронцового, в сохранившихся кинокадрах, в записях на радио.

На экране — Федор Протасов, герой пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп». Протасов — Платонов рассказывает историю своей жизни. Сколько муки и страдания в его глазах! Как предельно выразительны жесты!

Затем народная музыка, ти-

хая и печальная, и на ее фоне — купаловские стихи «Курган» в исполнении Платонова. Артист любил народного поэта Белоруссии, был с ним в дружбе, не раз в его доме читал стихи.

Страница за страницей проходила перед участниками вечера жизнь артиста и вместе с нею белорусского театра, которому он беззаветно служил.

— В театр Б. В. Платонов пришел в 1922 году, как и все мы, из самодеятельности; — рассказывала народная артистка БССР О. В. Галина. — Евстигней Афиногенович Минович был нашим педагогом. Он не жалел для нас времени и сил. Особенно, если чувствовал, что в человеке есть «божья искра». Тогда он возился с ним, под-

держивал его, повторяя свои излюбленные слова: «Ничего, браток, ничего, выйдет. Только надо работать».

И мы работали. Борис Платонов как актер сформировался под непосредственным влиянием Е. А. Миновича, был, как и его учитель, фанатически предан театру и делу, которое выбрал. Казалось, не было такой роли, которую не сыграл бы Платонов. Это и инженер-интеллигент, и преданный командир Красной Армии, и рабочий-революционер, и простой деревенский парень, и нежный влюбленный Ромео... Сыграл Платонов и роль В. И. Ленина, которая стала этапной в его творческой судьбе.

— Мне посчастливилось быть ученицей прославленного артиста, — говорит заслуженная артистка БССР Е. В. Рыкович.

— Под его влиянием я стала актрисой. И считаю себя счастливой, потому что мне и моим то-

варищам по студии довелось учиться у артистов старшего поколения белорусского театра. Работали они, не глядя на часы. Иногда репетиции шли до утра. Но какие это были репетиции!

Свое выступление актриса закончила словами писателя Мамина-Сибиряка: «Артист, не оставаясь вещественных памятников своей деятельности, все-таки вносит очень много в культуру, в развитие масс, просто в ежедневный обиход самого обыкновенного человека».

Театр является могучим проводником лучших чувств, неумирующей идеи и той правды, которая должна стоять, как светильник на горе. В этом отношении миссия истинного артиста грандиозна, и его деятельность, без сомнения, оставляет после себя широкий след».

Свой след в искусстве оставил выдающийся советский артист Борис Викторович Платонов.

Л. ГОЛОВАНОВА.