

З а я р к о е 5 о т о б р а ж е н и е д е й с т в и т е л ь н о с т и

Б. ПЛАТОНОВ,

народный артист СССР

МНОГО и с удовольствием мы говорим о том, как замечательно и глубоко содержательна наша советская жизнь, жизнь, которая повседневно выдвигает на авансцену человечества удивительно прекрасных строителей нового мира, людей с душами творцов и сердцами героев. Возьмите, например, последний факт. Чувство высокой гордости наполняет сердце от сознания, что и ты являешься сыном советской земли, которая вспоила и вскормила четверку чудобогатырей, потрясших континенты и народы своим беспримерным героизмом и вместе с тем обаятельной скромностью.

Это настоящие герои! Герои нашей советской жизни. А сколько их вырастила и воспитала Родина-мать!! Они повсюду — на заводах, в колхозах, в лабораториях.

И если уж откровенно и прямо ответить на вопрос, чего мы, артисты, ждем от произведений советской драматургии, так это яркого отражения нашей бурной действительности и показа во весь рост нашего сказочного, богатырского современника. Этого ждут и наши зрители.

Когда знакомишься со многими пьесами последнего времени и с созданными по ним спектаклями, убеждаешься, к сожалению, что люди и события, о которых они повествуют, обеднены. В них нет захватывающей дух масштабности, нет тех людей, перед величием которых склоняют голову все простые люди земли.

Говоря о драматургии вообще, я имею в виду и белорусскую драматургию в частности. Был Константин Заслонов! Они, Заслоновы, есть и сейчас, но только в жизни, а не на сцене. Пора, ой, как пора, товарищи драматурги, выводить на советскую сцену настоящих героев нашей жизни, а не их бледных «родственников», закавыченных штампом и серостью!

МИНСК.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 апреля 1960 г.

3 стр.