

Путь актера

Исполнилось 50 лет со дня рождения и 30 лет сценической деятельности одного из ведущих мастеров белорусского советского театрального искусства народного артиста СССР, дважды лауреата Сталинской премии Бориса Викторовича Платонова.

Актерская одаренность будущего народного артиста была замечена еще тогда, когда он участвовал в одном из самостоятельных драматических кружков в г. Минске. В спектаклях этого кружка Платонов начал выступать в 1921 году, после демобилизации из рядов Красной Армии. В 1922 году Главполитпросвет БССР направил бывшего добровольца Красной Армии и одного из лучших участников рабочей театральной самодеятельности Платонова в Первый Белорусский государственный драматический театр, ныне театр имени Янки Купалы.

За тридцать лет непрерывной работы в этом театре Платонов прошел большой и интересный путь развития. Оценивая многолетний творческий труд талантливого мастера сцены, невольно поражаешься широте его актерского диапазона. Платоновым создана целая галерея самых разнообразных по своему содержанию и жанрам образов, и среди них особое место занимают образы героев нашего времени, современных советских людей. Эти образы в исполнении Платонова отличаются большой глубиной, яркой типичностью.

Одной из ранних работ Платонова была роль Рыгорки в пьесе Миревича «Победа». Рыгорка — молодой советский патриот, труженик; с коллективом старых рабочих он восстанавливает разрушенный во время белопольской оккупации лесопильный завод. В ожесточенной борьбе строится новая жизнь, люди терпят немалые трудности восстановительного периода. Платонов сумел показать, как в этих условиях юнеческий задор Рыгорки, его неиссякаемый юмор согревают души усталых рабочих, вносят в их коллектив оживление и боевой наступательный дух.

Много лет спустя, работая над образом Тюленина в пьесе по роману А. Фадеева «Молодая гвардия», Платонов вспомнил



своего Рыгорку. И, хотя Рыгорка и Тюленин люди разные, Платонов обнаружил, что по своему жизнеощущению они очень близки друг другу. Это помогло актеру глубже почувствовать и правдиво воплотить образ героя-молодогвардейца.

Пути формирования образа у Платонова самые разнообразные. Если в работе над ролью Ярыськина в «Мятеже» ему помогло знание красноармейской среды и обстановки гражданской войны, то в создании образа молодого мастера стекольного завода Шнейки в пьесе «Гута» — продолжительное изучение Минского стекольного завода и его среды. Эти созданные Платоновым образы были типичными, жизненно достоверными. Они тесно входили в ансамбль каждого из спектаклей, принося в них живое и активное ощущение современности.

В галерее классических образов, созданных Платоновым, выделяется Незнамов в пьесе А. Островского «Без вины виноватые». В исполнении Платонова Незнамов предстал как гневный бунтарь, смело

выступающий против социальной несправедливости. Личная драма Незнамова уходила на задний план, когда он выступал с обличительными монологами, направленными против лицемерия и тупости лживой буржуазной морали.

С большим творческим волнением работал Платонов над классическим образом Ромео в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Поэтичность образа, его большое внутреннее обаяние привлекли актера. Каждая новая репетиция открывала перед Платоновым все новые и новые, порой совсем неожиданные черты характера Ромео, этого замечательного юноши со светлой душой и горячим сердцем. Отличительной чертой исполнения роли Ромео Платоновым является интеллектуальность Ромео. Уже с первого появления Платонова — Ромео на сцене зритель видит перед собой вдохновенного юношу, пылливо всматривающегося в жизнь, стремящегося постичь ее тайны. С большой внутренней силой и темпераментом проводил Платонов трагические сцены.

Психологически глубоко исполнены Платоновым роли Петра в «Последних» М. Горького, Лопухина в «Вишневом саду» А. Чехова.

Исключительный интерес представляют работы Платонова в комедийном жанре. Они открыли совершенно новую грань его актерского дарования.

Среди персонажей сатирической комедии К. Крапивы «Его смеется последний» одно из первых мест занимает подхалим и сплетник Зелкин, научный сотрудник одного из институтов. Это типический образец приспособленца. Недостаток собственных знаний, свою неполноценность он стремится прикрыть угодливостью, кланями и охаиванием неугодных институтскому начальству сотрудников. Псевдоученому Горлохвастскому, возглавляющему институт, на руку Зелкин, который не осмеливается даже упрекнуть своего начальника в слишком заметных связях с его женой.

Вот открывается дверь приемной института, и неслышной танцующей походкой, «на мягких лапах», идет средних лет, невысокого роста, юркий и настороженный

человек с небольшими рыжеватыми усиками под острым носом, с быстро бегающими глазами. Он всех смущает своим неслышным и внезапным появлением в самое неожиданное время. Не довольствуясь подслушанным, он надоедает каждому своими бесцеремонными и назойливыми распросами.

Все услышанное и увиденное Зелкин тут же переврет в угодном ему направлении. Причем врет он вдохновенно, с увлечением, и даже как будто сам верит в свое вранье. Предельные наглость и самоуверенность, присущие Зелкину, маскируют его трусость и растерянность. Космачья грациозность его движений, привычная манера сдвигать соринку с пиджака собеседника, снимать волосок, поправлять галстук — чрезвычайно выразительны. Все это настолько органично в исполнении Платонова, настолько типично для Зелкина, что и воспринимается в целом, живом ощущении образа как его яркие характерные черты.

Кондрат Крапива с присущим ему чувством обобщения и концентрации создал почти гиперболическую фигуру подхалима и приспособленца. Платонов, хорошо поняв авторский замысел, воплотил на сцене отвратительный образ ничтожного, вредного человека.

Особо следует остановиться также на роли шляхтича Адольфа Быковского в классической комедии Янки Купалы «Павлинка», поскольку исполнение Платоновым этого образа имеет свои оригинальные черты.

По установленной традиции Быковский всегда трактовался как водеvilный персонаж, над которым потешаются на сцене, а он веселит публику всевозможными фортелями. Эту роль, как правило, поручали в труппе первому комику, исполняющему ее обычно в плане театральной буффонады.

Платонов по-иному увидел на первый взгляд безобидного шляхтича, подражающего большим панам. Он увидел в нем стяжателя, который стремится укрепить свое хозяйство путем выгодной женитьбы. Платонов акцентирует в этом образе социальные мотивы. Зритель видит в Быковском тупого и ограниченного, чванливого и самолюбивого шляхтича, абсолютно убежденного в своем превосходстве над окружающими его «мужиками».

Большой художественный успех Платонова в этой роли объясняется тем, что он проводит ее в реалистическом плане, не увлекаясь чрезмерным внешним шаржированием. Скупными, но очень меткими выразительными средствами он сатирически остро высмеивает в Быковском мещанство и обывательщину.

За создание образов Константина Заслонова в одноименной пьесе А. Мовзона и Тумиловича в комедии К. Крапивы «Поют жаворонки» Платонов удостоен Сталинских премий.

Платонов талантливо воссоздал на сцене исключительно сильный и глубокий образ верного сына белорусского народа — Героя Советского Союза Константина Сергеевича Заслонова, человека большой душевной чистоты и гибкого творческого ума.

Выполняя свой патриотический долг и заложенный Центральным партизанским штабом, Заслонов должен был на протяжении известного времени жить двойной жизнью, по-разному относиться к разным людям. Он должен был быть готовым в любой момент на самопожертвование, чтобы не выдать ни своих соучастников, ни секретов диверсионной деятельности.

Платонов психологически точно и убедительно показывает два плана жизни и развития образа, достигая при этом высоких пределов художественного мастерства. Заслонов в исполнении Платонова нельзя не любить, им нельзя не восхищаться. Он прост и обаятелен, чуток и отзывчив к друзьям и неутомим к врагу.

Во всем его поведении, всюду и всегда, при самых, казалось бы, безнадежных обстоятельствах, чувствуется огромная, непоколебимая вера героя в силу и могущество своей Родины, в ее окончательную победу.

В пьесе Кондрата Крапивы «Поют жаворонки» Платонов добивается нового успеха, создав образ передового советского человека — председателя колхоза Тумиловича.

В спектакле «Поют жаворонки» сталкиваются две точки зрения на развитие колхозного дела. Одну из них представляет Тумилович, другую — председатель соседнего колхоза Пытлеваный. Автор пьесы, наделив Пытлеваного интересными чертами характера и сочным народным юмором, написал образ Тумиловича несколько схематично и малокрасочно. Перед Платоно-

вым встал сложная задача восполнить этот пробел, сделав образ передового советского человека ярким, впечатляющим. Платонов умно подошел к сценическому решению этой задачи. Он противопоставил Пытлеваному, который почти всегда гордится, спокойствие человека, уверенного в своей правоте. Терпеливо выслушав противника, он бьет его силой своих аргументов. Хотя демагогия Пытлеваного и имеет на первых порах кажущийся успех, но убедительная логика размышлений Тумиловича побеждает, потому что в этой логике — интересы государства, интересы общества.

За свой тридцатилетний сценический путь в театре имени Янки Купалы Платонов сыграл много самых разнообразных ролей. Горючо любя свое актерское дело, он в каждой из них подолжит с неизменным чувством большой ответственности и творческим желанием создать полноценный художественный образ.

Именно поэтому в большинстве созданных им образов захватывает глубина ярко раскрытых мыслей и чувств героя, его ясный интеллектуальный облик.

Эти замечательные качества актера помогли ему создать образ великого вождя советского народа И. В. Сталина в спектакле «Знак «Авроры» М. Вольшинова и М. Чиаурели.

Большой обличительной силой и публицистической страстностью отличается его исполнение роли Жадова в премьерном сезоне «Доходное место» А. Островского. В этом интересном классическом образе еще раз ярко проявилось блестящее артистическое мастерство, которым владеет Платонов.

Советское государство высоко оценило актерский талант Платонова, его большую роль в создании и росте белорусского театра. Б. В. Платонов награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, Президиум Верховного Совета БССР, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, наградил Б. В. Платонова Почетной грамотой.

Б. В. Платонов находится в полном расцвете своих творческих сил. Перед ним широкий путь к созданию новых художественных образов.

Евг. РОМАНОВИЧ,
заслуженный артист БССР.