

И ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Б. В. Платонов — заслуженный артист БССР

Шел грозный 1919 год. На молодую Советскую республику наседали полчища интервентов. Жители Минска помнят тревожные августовские дни 1919 года, когда уходили на фронт насмех сколоченные, необученные рабочие полки, чтобы грудью защитить свою советскую родину.

В рядах непобедимых полков шагал и безусый шестнадцатилетний Борис Платонов. А в 1922 году, когда фронты были ликвидированы, и молодая страна Советов, оправляясь от ран, принялась за строительство новой жизни, Борис Платонов пришел в Белорусский Государственный драматический театр. Он решил стать актером. И он им стал.

Восемнадцать лет непрерывной работы в одном театральном коллективе помогли Борису Викторовичу Платонову раскрыть все свои способности, дарование, недюжинный талант. Он начал с статиста, с эпизодических ролей. А сейчас, когда театр готовится к декаде белорусского искусства в Москве, он имеет почетное звание заслуженного артиста БССР. В упорном непрестанном труде, в бесконечных творческих исканиях обрел он это высокое звание. В каждую из создаваемых им ролей он вносит большие чувства и мысли. Тщательно готовя каждую роль, он штудировал соответствующую литературу, материалы. Строго взыскательный к себе, никогда не успокаиваясь на достигнутом, Платонов чужд самодовольного зазнайства и самоуспокоенности. Весь его творческий путь пронизан вечным стремлением вверх, к вершинам мастерства.

В трех декадных спектаклях театра Платонов играет ведущие роли. И каждая из них самобытна, цельна, художественно зрела.

Помните гимназиста Петю в пьесе М. Горького — «Последние»? Болезненный юноша живет в затхлой атмосфере, в семье жандарма. Он ненавидит своего отца — царского служку. Ему противны грязь и ложь, встречающиеся на каждом шагу. Но что может он противопоставить этой обстановке, тяжким грузом ложащейся на его сознание, мироощущение. Бороться? Но с чего начать? Он оставляет гимназию, он выпивает, но все это безрассудно и приводит к печальной развязке.

Когда Платонов в роли Пети выходит на сцену в черной с белыми жестяными пуговицами рубашке, которую некогда но-



силы бедные гимназисты, когда он по- является — бледный с заложенной назад рукой, — веришь ему. Да, это жизненный тип, с таким мастерством созданный великим пролетарским писателем. Всегда найти какую-то свою, индивидуальную черточку, чтобы глубже раскрыть образ того или иного героя — вот какую задачу ставит перед собой актер Платонов. И здесь, в «Последних», — строгий пробор на голове, подтянутость в одежде и манере держаться при старших (результат «воспитания») чудесно уживаются с бунтующим внутренним миром. Все оправдано, доказано. Все на месте.

Микола в пьесе Эд. Самуиленка «Гибель волка» — явная жертва своих страстей.

В руках опытного, матерого врага Харкевича Микола Платонов совершает преступления под личиной веселого гармониста. Вновь и вновь веришь этому актеру, перевоплощающемуся столь удачно и совершенно.

Третий декадный спектакль, в котором занят Б. В. Платонов, — пьеса К. Крапивы — «Кто смеется последним». Здесь у Платонова совершенно новая, как бы выходящая из его ампула роль Зелкина. Зритель смеется и даже аплодирует яркой игре Платонова. Но зритель и ненавидит этого подлого сплетника и подхалима Зелкина. До чего четки все линии его поведения! Когда он подходит к телефону и сообщает «только тебе» им выдуманную сплетню о честном специалисте Черноусе, — хочется крикнуть с места, протестовать, опровергнуть клеветника. Вот в этом-то и сила актера!

Для актера очень важно уметь читать подтекст драматурга. В последней премьере БГДТ — в «Бронепоезде 14-69» Платонов, как, пожалуй, никто другой, в этом спектакле сумел донести до зрителя каждую мысль автора пьесы. Вася Окорок у Платонова — это настоящий молодой сибирский красный партизан, беззаветно преданный великому делу, за которое он борется.

Упорным трудом, настойчивой работой над собой Борис Викторович Платонов добивается подлинного большого мастерства. Вот почему он пользуется таким огромным вниманием и любовью у советского зрителя.

Мих. ГЕННАДИЕВ