

ВОРОНЕЖ

Платонов и композиторы

17 сентября завершился конкурс на создание камерного музыкального сочинения по произведениям Андрея Платонова.

Конкурс проводила Воронежская композиторская организация к 40-летию СК России. Состязание было также приурочено к **100-летию** со дня рождения выдающегося русского писателя, который родился и много лет жил и творил в Воронеже. За неделю до окончания конкурса в городе был открыт **памятник Платонову**.

По условиям, на конкурс принимались **камерные произведения** (не более пяти исполнителей) для любых составов. Были присланы девять опусов, но часть из них не до конца соответствовала требованиям: среди сочинений встречались кантата, литературно-музыкальная композиция и другие.

В **жюри** работали: старейший член Воронежской композиторской организации **Лев Чернышев** (председатель), д-р иск., проф. Воронежской академии искусств, председатель СК Воронежа **Евгений Трембовельский**, композиторы **Владимир Наумов, Елизавета Ткачева, Александр Укра-**

инский, а также музыковед, филолог и поэт **Римма Лютая** (ответственный секретарь).

Победителем «платоновского» конкурса стал молодой воронежский композитор **Александр МОЗАЛЕВСКИЙ** — за цикл романсов на ранние стихи А. Платонова. Их исполнили певцы Воронежского оперного театра Александр Назаров (бас) и Елена Петриченко (сопрано), концертмейстер — доц. Воронежской Академии искусств Вера Теплитская.

Кстати, этот цикл уже звучал в Воронеже: в Доме композиторов, Доме актера, Камерном драматическом театре и Театре оперы и балета (1 сентября, в день рождения Платонова).

Жюри также учредило специальный **диплом** для московского композитора **Инны Жванецкой**: «За художественно емкое воплощение платоновских образов в опере «Возвращение».

В декабре предполагается провести концерт, в котором прозвучат сочинения всех участников конкурса.

Муз. сборник - 1999 - № 10 - с. 6