

«КОТЛОВАН»

Гос. и показ. Москва, 1990. - 22-28 авг. (м). - С. 4.

Премьера документального фильма

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ, 2 ПРОГРАММА, 21.30;

Д-4—19.00; Д-3—17.30; Д-2—15.00; Д-1—13.00

Рассказывает известный советский киноматург ЛЕОНИД ГУРЕВИЧ, один из авторов сценария фильма:

— «Без меня народ не полный» — такой знаменитой фразой А. ПЛАТОНОВА начинался фильм. Потом мы (это мой соавтор Павел Сиркес, режиссер Сергей Стародубцев, роль которого я хотел бы подчеркнуть особо, оператор Семен Эпштейн) решили назвать киноленту «Котлован». Но это не значит, что картина посвящена роману А. Платонова. Проблематика фильма, его пластический и смысловой мотив, на мой взгляд, шире: это история о том котловане, который не стал фундаментом для храма. Документальная кинолента, созданная на Ростовской-на-Дону киностудии, состоит из двух частей: «Вещество мысли» и «Вещество существования» — любимые словосочетания самого Андрея Платонова. И если первая часть в основном повествует о духовном мире писателя, то вторая — о трагической его судьбе. По существу, фильм состоит из трех пластов, первый из них — рассказы о Платонове. Круг персонажей — люди, знавшие прозаика: писательницы Евгения Таратута, Лариса Линцер, скульптор Федор Сучков, поэт Владимир Корнилов и

люди, которые высоко чтут творчество Платонова: литературоведы, публицисты, писатели Игорь Виноградов, Юрий Корякин, Лев Озеров, Андрей Битов...

Второй пласт — хроника. Трогательная и печальная, памфлетно-сатирическая и забавная, грустная и трагическая. Третий — собственные съемки: пейзажи, среднерусские подворья и паровозные кладбища естественно вписались в образительный ряд картины. Важным эстетическим элементом фильма стала музыка композитора Александра Бакии. Творчество каждого писателя неразрывно связано с его судьбой, и что мне кажется самым главным в картине — найдены «платоновские ритмы». Недаром в фильме нет дикторского текста: есть только проза самого Платонова.

За последние годы мы пережили «феномен Платонова»: практически неизвестные читателям раньше его произведения издаются многомиллионными тиражами, он стал одним из самых ярких наших современников, и если зрители хоть в какой-то степени еще более заинтересуются его творчеством и судьбой — наша задача выполнена.

Записал В. МАРЧЕНКО