

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

28 МАИ 1983

г. Кишинев

2108

Литература



искусство

Творческая судьба заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Евгения Григорьевича Платона два десятилетия связана с Молдавским театром оперы и балета. За годы работы им было поставлено более двадцати спектаклей: русская и зарубежная классика, оперы советских композиторов.



ПОСЛЕ окончания в 1952 году Ленинградского театрального института Евгений Платон вернулся в Молдавию, чтобы стать актером театра имени Пушкина. Однако мечта о режиссуре, зародившаяся еще в годы учебы, не оставляет его. Е. Платон едет в Алматы, где в Казахском театре для детей и юношества режиссерскую работу вела в те годы сейчас широко известный театральный деятель Наталья Сац. Она оказала большое влияние на формирование вкусов и интересов молодого актера и режиссера. Это были годы поисков и экспериментов, обретения необходимых профессиональных навыков. Возвратившись в Кишинев, Платон снова работает в Молдавском драматическом театре, ставит спектакли «Опаленные жизнью» и «Миллион за улыбку», а в 1962 году его приглашают в молодой театр оперы и балета.

Постановка лирической драмы Пуччини «Чио-Чио-Сан» принесла Е. Платону первый успех. Пресса отмечала одаренность молодого режиссера, умение опираться прежде всего на музыку и в трактовке образов, и в решении мизансцен. С этого же спектакля началось и стремительное восхождение к вершинам мастерства тогда еще молодой певицы, а ныне народной артистки СССР Марии Блешу. Эта совместная работа заложила основы их творческого союза, который продолжается и по сегодняшний день. Не менее успешные постановки «Пиковой дамы» Чайковского, «Аиды» и «Трубадура» Верди укрепили начинающего режиссера в правильности выбранного пути. Эти спектакли отличали точное ощущение стиля, художественный вкус, психологическая углублен-



ность в сценическом воплощении образов, хотя режиссеру еще не всегда удавалось пространственно-драматургическое решение массовых сцен.

Первая половина 70-х годов ознаменовалась постановками таких разноплановых опер, как «Укрощение строптивой» Шекспира и «Чародейка» Чайковского, на которых хочется остановиться особо. В опере «Укрощение строптивой» на сюжет комедии Шекспира раскрылись новые грани творческой индивидуальности режиссера. Ему удалось сохранить в спектакле ощущение вечно живого духа лирико-комической оперы Шекспира с ее импровизационностью, броскостью, разнообразием вокальных и сценических красок. Лирико-психологическую драму «Чародейка» в режиссерской интерпретации Платона московская пресса (оба спектакля были показаны на гастролях) охарактеризовала как наиболее яркую творческую удачу оперной труппы, подчеркнув на редкость гармоничное сочетание музыкального и режиссерского решения.

Вторую половину 70-х венчает триада замечательных произведений итальянского оперного наследия — «Норма» Беллини, «Богема» и «Турандот» Пуччини. Сценическое воплощение таких сочинений — свое-

го рода «пробный камень», определяющий критерий творческой зрелости режиссера. Все работы получили высокую оценку критики и зрительское признание. Отмечались единство сценического действия и музыкальной драматургии этих спектаклей, психологически глубокая трактовка образов. Одновременно Е. Платон уделяет большое

внимание молдавским национальным оперным произведениям. Он дал сценическую жизнь операм «Аурелия» Гершфельда, «Героическая баллада» Стырчи, первой молдавской детской опере-сказке «Коза с тремя козлятами» Ткач. При всех различиях и даже отдельных неудачах эти работы сближают неутомимый поиск новых сценических решений, стремление глубже проникнуть в образно-эмоциональную суть музыки.

К началу сезона в новом здании театра Платоном была поставлена лирико-героическая опера Гершфельда «Сергей Лазо», через два года он сделал ее новый сценический вариант. Здесь композитору и режиссеру удалось острее выявить конфликт между главным героем и обществом. Получил более емкие и точные музыкально-психологические характеристики образ самого С. Лазо, что позволило показать его становление. Спектакль в целом приобрел больше динамики в развитии действия, а также выразительное художественное решение.

Следующая постановка Е. Платона — опера Верди «Сила судьбы» покорила зрителей высокой музыкально-сценической культурой, яркими массовыми сценами, прекрасным актерским ансамблем. Внешний сезон ознаменовался новыми сцени-

ческими редакциями двух крупнейших произведений мировой оперной классики — «Аиды» Верди и «Пиковой дамы» Чайковского. В массовых сценах «Аиды» Платону удалось передать монументальность этого сочинения, в пространственном решении мизансцен, выстроенных в разных плоскостях, — основной ее конфликт: жестокий деспотизм верховных жрецов, которых режиссер «вознес над людьми, противопоставляет душевной красоте и стойкости главных героев, выдвинутых на авансцену и тем самым приближенных к зрителю.

Умение Платона работать в тесном контакте с дирижером (заслуженный артист МССР А. Самоилэ) и художниками (В. Окунев и И. Пресс) позволило создать новую сценическую концепцию «Пиковой дамы» — приблизить время действия спектакля к эпохе самого композитора, что еще ярче выявило психологическую напряженность, страстность, глубокий симфонизм музыки Чайковского.

При всем жанровом разнообразии спектаклей, поставленных главным режиссером Молдавского театра оперы и балета Е. Платоном, в них преобладает психологическая драма, позволяющая раскрыть внутренний мир человека, его характер. Тема человека, искреннее сочувствие к униженным, одиноким доминируют в творчестве Платона, поэтому, наверное, почти все его постановки живут долгой сценической жизнью, вызывая большой зрительский интерес.

Впереди большая работа, интересные планы: помощь Ханойскому оперному театру, с которым Молдавский театр связывают творческая дружба, постановка новой национальной оперы...

Г. ЛУДМАН,
музыковед.