

22.08.04

Платова Виктория
(сценаристка телесериала
«Охота на Золушку»)

Виктория Платова:

Амстердам - 2004 - 22 авг. - с. 18

В «Охоте» достоверны все, кроме бандитов

Писательница не только придумала Еву – героиню сериала «Охота на Золушку» (НТВ), но и дала ей путевку на экран, написав сценарий. Осталась ли литературная «мама» Евы довольна экранизацией? – заинтересовалась «Антенна» и посмотрела одну из серий с самой Викторией Платовой.

Л



Героине сменили масть

На экране. Главная героиня по кличке Мышь (Амалия Гольданская) сидит перед зеркалом и пьет шампанское. Чокается со своим отражением.

Виктория Платова: Эту очень удачную сцену придумали на съемочной площадке. Здесь отражено тотальное одиночество героини. Кстати, Амалия сама придумала в сериале некоторые фразы и сцены, которые я тоже считаю удачными находками.

На экране. К девушке приходит пластический хирург Лева (Петр Семак). Они обсуждают сделанную недавно операцию, выбирают ей новое имя – Ева.

В.П.: Лева в книге был проходным персонажем. Он не сам делал операцию, а свел Еву со своим другом-хирургом. И внешне книжный Лева совсем не похож на сериального. У меня он – малоинтересный внешне еврей. Здесь же Лева показан этагим плейбоем. Даже пытается заигрывать с Евой.

На экране. Лева водит Еву по магазинам, выбирая ей наряды. Затем отводит в парикмахерскую, где девушку-блондинку перекрашивают в рыжий цвет. В парке Лева учит Еву плавной женской походке.

В.П.: Ну, во-первых, Ева в книге становится вовсе не рыжей, а брюнеткой с короткой стрижкой. Тут режиссеры отталкивались от внешности Гольданской, для которой ее рыжие волосы – особая фишка. Во-вторых, книжная Ева сама делает себя. Она в одиночестве ходит по магазинам, работает над походкой и макияжем. По-актерски Амалия очень точно сыграла это перерождение.

Негодяй стал слишком явным

На экране. Ева сидит одна в кафе. За стеклом за ней наблюдают двое пар-

ней, которые дают собаке в зубы букет цветов. Собака приносит букет к стеклу и становится перед Евой.

В.П.: Сцены с собакой в книге нет, только в сценарии. Тут уже срабатывает простое правило: дети и животные на экране всегда цепляют внимание зрителя.

На экране. В кафе к Еве подсаживается Влас. Угощая ее шампанским, предлагает продолжить знакомство у него дома.

В.П.: Когда я писала роман, у меня были очень сложные отношения с этим Власом. С одной стороны, он бандит, а значит, должен быть типом неприятным. С другой – Ева легла с ним в постель. Поэтому я описала Власа этаким мачо, от которого девушки без ума. Да, он оказывается негодяем, но разгадать его сущность удастся не сразу. На экране я вижу совсем не моего Власа. Он сразу неприятен, и внешность явно подкачала.



■ Пластический хирург сделал из дурнушки Мыши красавицу Еву

У сериальной Евы – холодная кровь

На экране. Ева просыпается ночью в доме Власа. Находит в комнате пистолет. Когда ее спугивает незванный гость – друг Власа, она случайно стреляет в него и наводит пистолет на Власа.

В.П.: В книге крови намного больше, чем в сериале. И постельных сцен намного больше – моя Ева всегда добивалась желаемого при помощи мужчин. Но у меня она не такая хладнокровная убийца. Все, что с ней происходило в книге,



«Первая книга о Еве – «В тихом омуте» – издана в 1998 году. Потом вышло еще несколько книг о ее приключениях. А в 2000 году по заказу киношников я написала сценарий – «Охота на Золушку». Но съемки сериала проходили без моего участия, так как я считаю себя в этой сфере слабым профессионалом и предпочитаю не вмешиваться. Мне кажется, Амалия Гольданская точно попала в образ героини. Она достаточно харизматична для этой роли. Жаль, что я могу так сказать лишь о первых сериях сериала. Потом многие сюжетные линии меняли без меня».

Виктория Платова

было цепью случайностей, у которых она шла на поводу. Сериальная Ева больше похожа на «русскую Никиту», сравнения с которой я никак не желала.

На экране. Авторитет Грек ужинает в ресторане. Ева подходит к нему поговорить. Грек оказывается вполне достойным человеком.

В.П.: Актер, играющий Грека, – сын известного питерского артиста Евгения Лебедева Алексей. Он с детства вращался в интеллигентных кругах и не имеет представления о богатых

людях, связанных с криминалом. Ему трудно сыграть Грека, которого я представляла. Думаю, и у меня этот персонаж получился не совсем точным. Я понятия не имею, что это за люди. Поэтому мы, как люди, далекие от криминально-денежного мира, имеем право на ошибку и можем отобразить этих тузов не такими, какими они являются в жизни.

За «Золушкой» охотился Олег ПЕРАНОВ

69