

# Атаман русской акварели

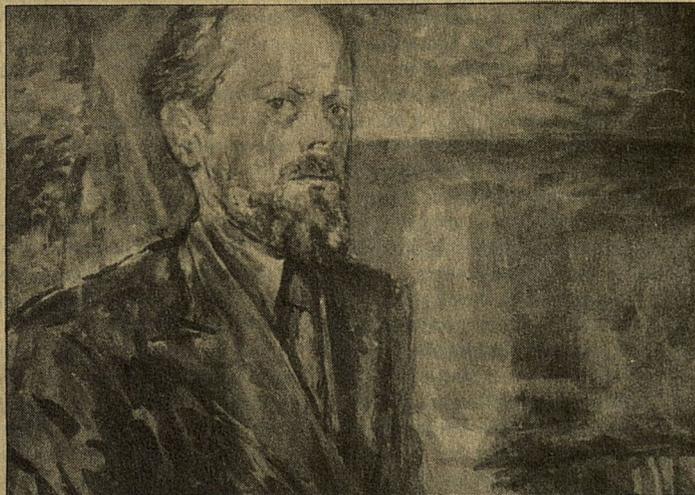
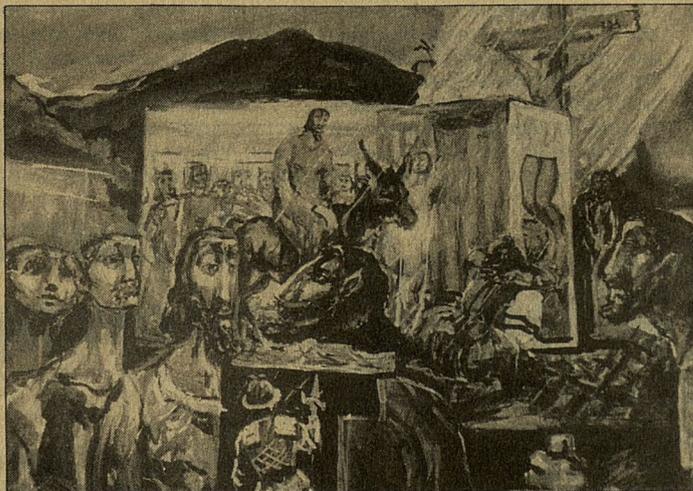
*Моск. правда - 1996  
- 7 мая - с. 7*

## ВЫСТАВКА

Молодой театр «Геликон-опера», проводящий линию на синтез искусств, организовал в Доме медиков (Б. Никитская, 19) выставку акварелей академика Ф.Ф. Платова (1895-1967), чье имя вряд ли знакомо нынешнему зрителю.

В 30-е годы он был модным портретистом, профессором ГАХН - Государственной академии художественных наук, на его лекции о Сезанне ломились студенты. Потомок знаменитого казачьего атамана, героя 1812 года, сын богатых людей, он учился музыке у А. Скрябина, живописи - у Л. Пастернака и П. Кузнецова, выпускал сборники стихов с В. Хлебниковым, Н. Асеевым и Б. Пастернаком. Но главную славу принесла ему акварельная живопись.

Говорят, он писал по собственному методу - одновременно 11 кис-



тиями, зажатыми между пальцами обеих рук.

В 1932 году ГАХН была закрыта по распоряжению Сталина. Платов продолжал преподавать в архитектурных мастерских, работал в МОСХе, получая бесконечные пинки за «сезаннизм». В последние 9 лет жиз-

ни, выйдя на пенсию и поселившись в деревушке на берегу Оки близ Серпухова, он целиком отдался бесцензурному творчеству и создал более двух тысяч работ - иллюстрации к Библии, Софоклу, Данте, Шекспиру, Сервантесу, Пушкину, огромное количество пейзажей. Одновремен-

но он работал над физической теорией, объясняющей преобразование раздражения зрительного нерва в образ, писал неплохие стихи в духе Брюсова, привечал «молодежь» - О. Рабина, Л. Мастеркову, А. Зверева, в гости к нему приезжали физики, математики, архитекторы. Но только в 1988 году прошла более-менее крупная выставка Ф.Ф. Платова на ул. Вавилова. Его работы хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Большом театре, в собраниях Италии, Германии, США.

На выставке в Доме медиков представлены 20 работ Ф.Ф. Платова позднего периода из собрания его младшего брата Бориса Федоровича: серия подмосковных пейзажей - «Первые заморозки», «Утро», «С дровами»; иллюстрации к «Дон Кихоту», большое Распятие («Туча предсмертная»), а также «музыкальные» абстрактные композиции, которыми он увлекался в конце жизни, стараясь красками передать музыку: оранжево-розово-золотистый вихрь - Моцарт, сине-голубые протуберанцы - Скрябин.

**Олег ТОРЧИНСКИЙ.**