

Платель
Элизабет

Наши гости

Большой театр — 1990 — 4 дек.

ФРАНЦУЗСКАЯ БАЛЕРИНА ТАНЦУЕТ РАЙМОНДУ

2 и 4 декабря в спектакле Большого театра «Раймонда» заглавную партию исполнила солистка парижского театра «Гранд-Опера» Элизабет Платель.

Гастроли этой балерины в Москве были организованы с помощью Ассоциации деятелей хореографического искусства СССР.

Редакция попросила поделиться своими впечатлениями от выступлений французской балерины солистку балета Большого театра, заслуженную артистку РСФСР Марию Былову.

— У меня осталось очень приятное впечатление от работы с этой балериной. 2 дня мы вместе репетировали, и это было интересное профессиональное общение. Спектакль, мне кажется, получился праздничным.

Зачастую для нас западные танцовщики — это только школа, хорошая выучка. Как мы говорим, они обычно «замороженные». Да, у них хорошо поставленные спины, руки, ноги и — ничего больше. Танец их не согрет чувством. Тем не менее, исполнение Элизабет Платель приятно и неожиданно удивило именно в этом плане. Она жила на сцене, общалась с партнерами, несла свой образ, при этом великолепно владея балетной техникой и своим телом. Плюс ко всему, что немаловажно, у нее благодатная фактура и очень милое лицо — она сценически обаятельна, и это как раз ложится на образ Раймонды.

Элизабет вошла в нашу «Раймонду» очень быстро, хотя, думаю, что для нее это было достаточно трудно, так как в Париже она танцует спектакль в редакции Р. Нуриева, которая су-

щественно отличается от нашей.

К тому же Э. Платель танцует в других балетных туфлях с совершенно иной колодкой, нежели у наших, она привыкла к пластическому покрытию сцены, а мы танцуем на половице и т. д. Конечно, ей помогали все участники спектакля, и в первую очередь балетмейстер-репетитор театра Римма Кавдиевна Карельская, которая непосредственно готовила с Элизабет партию Раймонды. Но безусловно, главной «виновницей» успеха стала сама балерина — обладая прекрасной координацией, хореографической памятью, она все сделала для своего успешного выступления в Москве.

Если говорить о созданном французской ба-

лериной образе, то мне все-таки кажется, что у нас Раймонда более одухотворенная, хотя Элизабет и пыталась донести до зрителя обаяние своей героини, и ей это удалось.

Публика тепло приняла французскую гостью. Прошедшие выступления стали еще одним свидетельством не прерывающихся связей хореографического искусства России и Франции. В спектакле на музыку русского композитора Глазунова, впервые поставленном французом по происхождению, русским балетмейстером Петипа, выступила французская балерина.

На снимке: Элизабет Платель — Раймонда.

Фото Л. Педенчук.

