

# "Так жили поэты..."

Сильвия Плат в книге и кино

Творчество и личность трагически погибшей 40 лет назад поэтессы Сильвии Плат по-прежнему вызывают интерес в США. Только этой осенью известный литературовед Дайана Миддлбрук выпустила очередную биографию Плат — "Ее муж", а на экраны страны вышел посвященный ей фильм "Сильвия" с голливудской звездой (и неплохой актрисой) Гвинет Пэлтроу в главной роли. Книга была хорошо встречена критикой, а вот фильму повезло меньше. Отмечая интересную игру Пэлтроу, рецензенты обвинили его создателей в романтизации самоубийства.

Вокруг трагической смерти Сильвии Плат в свое время было сломано немало копий. Поэтесса стала иконой феминистского движения, ее поклонницы обвиняли мужа Сильвии — британского поэта Теда Хьюза — во всех смертных грехах. Теперь времена изменились. Идеологические битвы поутихли, и это позволяет Дайане Миддлбрук в ее биографии дать взвешенный анализ причины смерти Плат. Ее вывод трезв и неутешителен: Сильвию Плат убила депрессия, поэтесса была психически больна.

Дочь Хьюза и Плат — Фрида Хьюз — отнеслась к книге и фильму отрицательно. Ее логика более чем понятна. "Почему я должна возвращаться в свое детство, если мне этого совершенно не хочется?" — заявила она автору книги и отказала ей в сотрудничестве. Миддлбрук считает, что дочь поэтессы права: "Она как бы спрашивает, почему вам хочется читать про то, как моя мать засовывает голову в газовую духовку? И это вполне уместный вопрос". Поэтому, работая над книгой, она свела к минимуму копание в непростых отношениях Хьюза и Плат, сосредоточившись на их творчестве. И здесь ее выводы чрезвычайно интересны: стихи мужа и жены полны ссылок друг на друга, это непрерывный диалог, иногда болезненный, но нередко полный любви. Вывод исследовательницы — поэты за шесть лет совместной жизни необычайно обогатили друг друга, хотя их личная жизнь была полна тяжелых переживаний.

Считается, что Хьюз уничтожил предсмертные дневники своей же-



С.Плат

ны, как-то он даже сам признался в этом. Однако Миддлбрук подвергает это сомнению. Она считает, что, возможно, дневники спрятаны среди тех документов, которые Хьюз продал американскому Университету Эмори с условием не открывать их публике до 2023 года. Хьюз слишком высоко ценил талант своей жены, чтобы уничтожать ее рукописи.

Что касается фильма, то критики не склонны винить в его неудаче актеров. Как уже говорилось, Гвинет Пэлтроу хорошо справилась с ролью, сложный (и тяжелый) характер Плат передан ей достаточно убедительно. Хорош и Дэниэл Крэг в роли Хьюза. Но фильм мало что объясняет в произошедшей трагедии, следуя лишь внешней канве событий. Хьюз быстро становится знаменитым, он нравится женщинам и охотно пользуется их благосклонностью. Плат страдает от ревности, паранойи и депрессии, которые в конце концов и приводят к трагическому финалу. Но именно в это время она и пишет свои лучшие стихи из цикла "Ариэль". И вот этого единства личной трагедии и творческого взлета фильм отразить не способен. Он явно не дотягивает до величия предсмертных стихов Плат, и самоубийство поэтессы не находит в нем объяснения.

Катя МИЛОВИДОВА

Книжка — 2003 — 23-29 окт. — с. 15