

Пластов Аркадий
Александрович

115-6/0303

«ЖИВИ, КАК ПИШЕШЬ, И ПИЩИ, КАК ЖИВЕШЬ»

Исполнилось 110 лет со дня рождения Аркадия Александровича Пластова. Академик, народный художник СССР, лауреат трех премий — Сталинской, Ленинской и индийской «Белый лотос», кавалер двух орденов Ленина. И это еще не весь список. Но не звания и награды определяют суть этого художника. Известность он обрел благодаря творчеству. Крестьянин по происхождению и образу жизни, Пластов сумел необыкновенно ярко и мощно запечатлеть виды родной природы и лица своих односельчан из Прислонихи. Он никогда не покидал родных пенатов, там же и умер в 1972 году. Пластову принадлежат такие слова: «Живи, как пишешь, и пиши, как живешь». Именно по такому принципу он сам жил и творил.

Великого русского художника (так называли его уже при жизни) помнят, любят и почитают на родине в Ульяновской области. Там в честь мастера кисти, прямого наследника искусства Репина и Сурикова прошла целая серия мероприятий.

Первыми в Ульяновске на памятную дату откликнулись, что вполне логично, коллеги Пластова — художники. В конце января в галерее Ульяновского отделения Союза художников России они открыли «зимний вернисаж». Большинство его участников продолжают развивать лучшие традиции реалистического искусства, которым в совершенстве владел автор «Сенокоса», «Жатвы», «Весны», «Ужина тракториста» и других известных полотен.

Экспонируется более 220 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Это все свежие работы из мастерских. Кроме художников старшего и среднего поколения свое творчество представила и молодежь.

Особым для ульяновских почитателей таланта Пластова стал день его рождения — 31 января. Утро началось с выставки в Ульяновском областном художественном музее. В центре экспозиции живой и выразительный портрет Аркадия Пластова — работа народного художника России Виктора Сафронова. Гармоничен подбор пластовских картин: «В поле», «В лесу», «Деревенский март», «Мартовское солнце», «Портрет

Вали Волковой», «Подпасок Николай Лобанов» и другие. Две работы прибыли в Ульяновск из Самарского областного художественного музея — «Портрет Петра Тоньшина» и «В лесу» За елкой». 20 этюдов представила на выставку семья Пластовых. А мемориальные вещи — зонтик, мольтерт, рабочий альбом Аркадия Александровича, вырезанные его рукой деревянные игрушки для сына Николая, — привезены из музея, посвященного художнику в его родном селе Прислониха.

На открытие выставки собрались высокие гости: президент Академии художеств Зураб Церетели, вице-президент Ефрем Зверьков, председатель Союза художников России Валентин Сидоров, ректор Государственного художественного института имени Сурикова Анатолий Бичуков, внук Аркадия Пластова, тоже художник — Николай Пластов и другие. В музее они появились в сопровождении губернатора Ульяновской области Владимира Шаманова.

Выступавшие говорили о значении творчества Пластова, его вкладе в мировое искусство. Друзья вспоминали, каким он был. Для Ефрема Зверькова первое знакомство с творчеством Аркадия Александровича произошло в военном 1943 году, когда ему удалось побывать в Третьяковской галерее, где он увидел картину «Фашист пролетел». В голове засела мысль: «Я обязательно встречу с этим художником», так и получилось. Благодаря дружбе с Николаем — сыном Пластова Зверьков бывал в Прислонихе, рисовал плечо к плечу с художником. «Это был чистый человек, — рассказывал на выставке Зверьков. — Односельчане его любили. Я был свидетелем, как однажды к нему пришла старушка и попросила в тот же день ее «срисовать», потому что завтра ей срок умирать. Пластов выполнил эту просьбу, и женщина действительно на следующий день отошла в мир иной...» Валентин Сидоров вспоминал, каким неутомимым тружеником был Пластов. Как всегда рвался из столицы во время коротких туда приездов обратно в свою Прислониху. «Мне вёсну писать надо...», — как упрямо отказывался от персональной выставки в

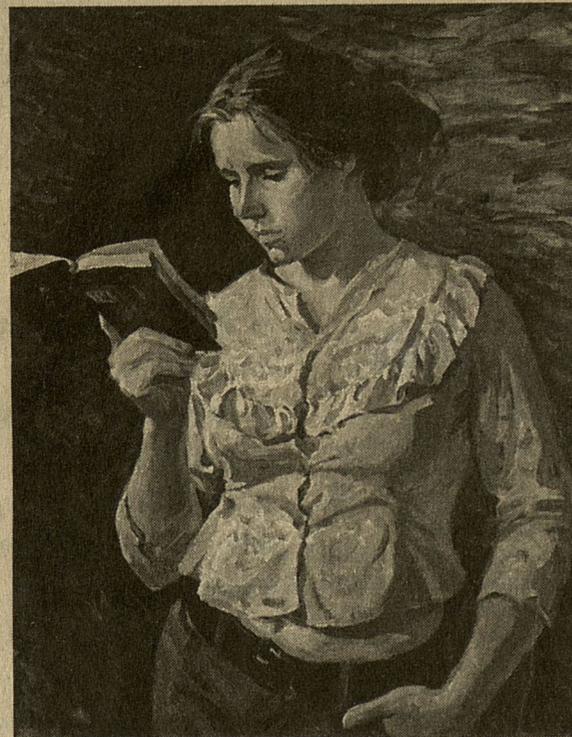
Москве. А между тем его картины потрясали людей. В Англии один лорд, увидев пластовскую работу «На току», сказал: «Теперь я понимаю», почему Россия выиграла войну с немцами...»

В этот же день в Ульяновске состоялось еще одно важное событие. На бульваре, носящем имя Пластова, художнику был открыт памятник из бронзы. Это работа скульптора Анатолия Бичукова, которую он выполнил безвозмездно.

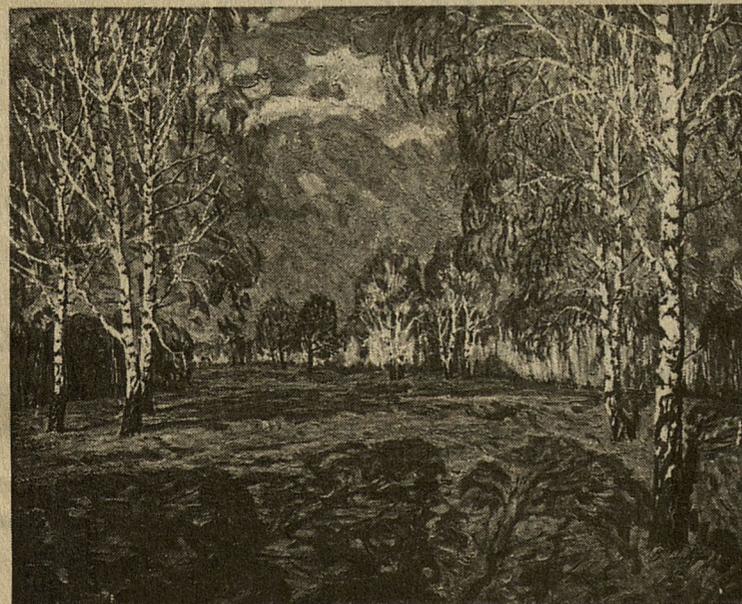
Отметили 110-летие Аркадия Александровича и юные его земляки — собратья по искусству. В городе Карсуне, что находится рядом с Прислонихой, есть детская школа искусств, которая носит имя художника, работает там замечательный педагог Владимир Фролов, который, подобно волшебнику, может раскрыть художественный талант у любого ребенка. 1 февраля в музее детского рисунка «Солнышко», созданном Фроловым в ДШИ, открылась выставка работ его воспитанников, посвященная юбилею Пластова.

На этом интерес к личности и творчеству Мастера на его родине не закончен. Более глубоко и обстоятельно изучить его наследие ульяновцам предложили сотрудники музея современного изобразительного искусства имени Аркадия Пластова — филиала Ульяновского областного художественного музея. Проект носит название «Диалоги с Пластовым». Первая выставка этого цикла объединила творения живописца из Прислонихи и его предшественников и современников: В. Худякова, М. Нестерова, В. Маковского, И. Репина, А. Степанова, А. Лентулова. Через месяц зрителей ждет новая встреча: картины будут «вести беседу» на деревенскую тему, основой этой экспозиции послужит одно из богатейших в России ульяновское собрание работ Пластова. Третья выставка — «Московский Пластов» познакомит с работами художника из коллекции, хранящейся в Третьяковской галерее. Их соседями в музейных залах станут опыты в живописи студентов Ульяновского государственного университета. Они представят на всеобщее обозрение проект «Прислониха XXI века».

И. МОРОЗОВА



Н.А. Пластов. Таня Царевская



Н.Н. Пластов. Осеннее солнце

Художник России. - 2003 - март (115-6) - с. 2