

Пластов Аркадий
Александрович

12.5.2000.

Советский классик из Прислонихи

Веч. Москва. - 2000 - 12 мая с. 5

Ко Дню Победы
в выставочном зале
«Галерея Раменки»
открылась выставка
живописи народного
художника СССР
Аркадия Александровича
Пластова (1893—1972):
портреты военных лет, серия
пейзажей, натюрморты.

Алла СИМОНОВА

В бывшей Симбирской губернии есть село Прислониха. Там прошло, как писал сам художник, его «сказочное, дремотное и ласковое детство». Отец его был подмастерьем у своего отца, иконописца и архитектора. До сих пор стоит в деревне церковь, построенная по чертежам деда Пластова.

В Симбирской духовной семинарии он «принялся малевать богатырей, домовых в конюшнях, леших, лошадей, богомолов на пустынных проселках, убогие

деревеньки, занесенные снегами...». Специально ездил на выставку Поленова в Казань. Покровители — симбирская интеллигенция — позволили Пластову, с его четырьмя классами семинарии, получить художественное образование в Москве.

Февральская революция застала Пластова на третьем курсе Училища живописи, ваяния и зодчества. Он уехал домой, в Прислониху, стал членом сельского совета. Но тяга к Москве взяла свое, и в 1925 г. он опять оказался в Первопрестольной.

Долго собирал этюды, зарисовки, эскизы. аждого из портретируемых изучал: «На всякий случай я расспрашивал выбранного для воспроизведения человека, как бы он поступил в том или другом случае, почти каждый раз с радостью убеждался, что наметка моя была правильной, и на сердце становилось спокойно».

После Отечественной войны Пластов писал: «Ну, теперь радуйся, брат, смерть кончилась». А портреты военных лет все-таки остались самым пронзительным из того, что написал Пластов.