

Не собираюсь искать виновных

Музейная трагедия Аркадия Пластова

Культура. - 1998. -
29 апр. - 13 мая. - с. 10

Сразу после смерти Аркадия Александровича Пластова в мае 1972 года было принято Постановление Совета Министров СССР об увековечении памяти народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий...

Затем последовало Постановление Совета Министров Российской Федерации "Об организации в Москве музея А.А.Пластова", подтвержденное соответствующими решениями Моссовета и Мосгорисполкома. Вначале под музей намечалось отвести здание на Zubovskom бульваре, затем - в Черниговском переулке, близ станции метро "Третьяковская". Здесь музею предоставляли великолепный старинный особняк, выстроенный в классическом стиле. Создали дирекцию музея, необходимый штат. Здание отреставрировали. Словом, все было подготовлено к открытию федерального Музея А.А.Пластова. Но оно так и не состоялось...

Почему? Некая несогласованность позиций Министерства культуры России, с одной стороны, а с другой - семьи художника. Министерство ставило условием открытия - продажу или передачу работ Пластова государственному музею, то есть министерству. Семья же, вероятно, учитывая в конце 1980-х - начале 1990-х годов общественно-политическую нестабильность в стране, неразбериху в управлении культурой, неясность перспектив ее положения, не хотела терять юридического права на наследие Аркадия Александровича. А оно было значитель-

ным - около 10 тысяч работ. Плюс - большой архив, переписка. Огромное национальное богатство!

Пока шли длительные переговоры, утрясались точки зрения - время было упущено, наступили иные, тяжелые для культуры времена. Отреставрированный особняк нельзя было держать бесхозным, без всякого употребления. Поэтому дирекцию и сотрудников музея распустили, а здание отдали Славянскому фонду. Теперь о том, что в нем предполагалось разместить Музей А.А.Пластова, уж, наверное, мало кто помнит.

Не собираюсь искать виновных. Надо полагать, что желания Министерства культуры были вполне законны и обоснованны. Но и семью художника можно понять. Тем не менее Москва и Россия потеряли музей великого русского художника, творчество которого стало одной из вершин современного искусства.

Возможно, я не прав, но меня не оставляет ощущение того, что Министерство культуры и семья художника все же должны были договориться, найти какой-то взаимоприемлемый вариант. К примеру, передать работы Пластова в музей на временное экспонирование, а позже, убедившись в его серьезности и солидности, гарантирующих их сохранность, по частям оставлять там навсегда. Необходимо было пойти на этот или иной компромисс. Пойти ради высших государственных интересов, ради блага культуры. В результате потеряли все - государство, семья А.А.Пластова, искусство самого Аркадия Александровича, все мы.

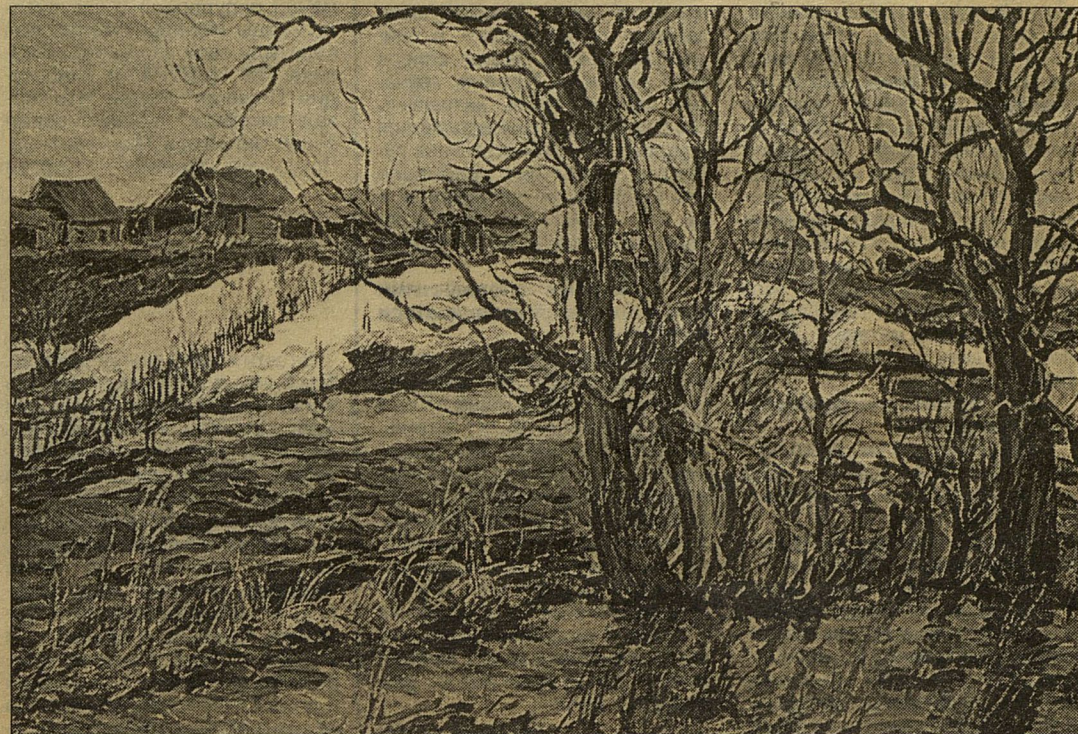
Я убежден, что на этом ставить окончательную точку преждевременно. Министерству культуры стоит вернуться к идее создания в Москве Музея А.А.Пластова, хотя, понимаю, сделать это теперь станет во много раз сложнее, чем раньше. По существу, все надо начинать сначала.

Не все благополучно в родном селе Аркадия Александровича - в Прислонице Ульяновской области. Там устроен его мемориал, с большой охранной зоной, а с музеем произошла беда. Сгорел новый, недавно

выстроенный дом, в который предполагалось переселить семью художника. Поэтому старый, еще дедовский, который более 150 лет занимали Пластовы, не удастся использовать под мемориальный музей. Не только одного Аркадия Александровича, но всего рода. Напомню, что его дед был незаурядным сельским архитектором и иконописцем. Свой дар к прекрасному он передал сыну и внуку, будущему прославленному мастеру. Художниками стали сын и внук Аркадия Александровича.

Пожар произошел в 1991 году, но дом так и не восстановили, что очень осложнило музейные планы в Прислонице. Поэтому приходится ныне довольствоваться скромной временной экспозицией, состоящей из 20 - 25 холстов, размещенной в старинном помещении бывшего магазина. Нет, не таким видится музей великого русского художника, который создал здесь вдохновенную художественную летопись крестьянства всей России.

Евграф КОНЧИН



"Весна". 1942 г.

Пластов Аркадий Александрович

13.05.98