Плассон Мишель 29.03.97.

Культура. – 1997. – 29 марта. – с. 13

Превращения

Дрезденский оркестр в Москве

Дина ДАРАГАН

В Большом зале Московской консерватории состоялись концерты Дрезденского симфонического оркестра под управлением Мишеля Плассона. Солистом выступил пианист Франсуа Рене Дюшабль.

Дрезденский оркестр как постоянный коллектив существует уже более ста лет. За это время, естественно, у него сложились прочные исполнительские традиции. Во главе оркестра стояли крупнейшие дирижеры; почетным руководителем и ныне является Курт Мазур, хорошо знакомый русским любителям музыки.

К несомненным достоинствам коллектива можно отнести высокую инструментальную культуру, позволяющую добиться полной свободы и пластичности фразировки. Оркестр продемонстрировал совершенно разные качества звучания в зависимости от стиля исполняемой музыки. Пожалуй, наиболее поразительны были эти его "превращения" – от "рыхлой" индифферентности в Первом фортепианном концерте Шопена к эмоциональной насыщенности и мощи Симфонии Э.Шоссона; от строгой собранности Бетховена и Брамса (Симфония) к зажигательной бравурности брамсовского же Венгерского танца ("бис") и чарующей прозрачности мелодических сплетений флейты и кларнета в Антракте из "Кармен" (еще один "бис"). Почти неизвестная у нас Симфония Э.Шоссона прозвучала особенно одухотворенно; ее "сентиментальная суровость" (К.Дебюсси) имела почти мистический налет.

Управляя оркестром как совершенным инструментом, Мишель Плассон стремится адекватно донести до слушателей образный строй произведения. Эта настройка на чистоту стиля также воспринималась как важная черта его артистического облика; хотя порой академичность Симфонии Брамса казалась суховатой, а лихость Венгерского танца отдавала цыганщиной. В целом манеру дирижера отличают подчеркнутое внимание к оркестровой ткани, полифоническим и тембровым деталям, ясность и отчетливость, свойственные французской традиции исполнения. (Заметим в скобках, что "главным приглашенным дирижером" в буклете был указан Юрий Темирканов. Было бы интересно услышать его с этим оркестром на нашей эстраде).

Особых похвал заслуживает пианист Франсуа Рене Дюшабль. Глубокий певучий звук, мягкое туше, безупречная мелкая техника, гибкая естественная фразировка отличают его игру. Почти тридцатилетний концертный опыт дает пианисту артистическую свободу. Склонность к стилистической цельности отвечает манере Плассона. Непринужденное rubato и блестящее perlé отличали его исполнение Концерта № 1 Шопена. Поэтически возвышенная лирика первой и второй частей оттенялась блестящей искрометностью финала. Мужественная героика Третьего концерта Бетховена, напротив, была собранна и чеканна ритмически. Утонченность звуковой палитры пианиста может быть особенно привлекательна в камерных программах, которым он отдает немало сил.

Столичная публика выразила свое отношение к выступлению гастролеров оглушительными овациями. Остается поблагодарить Росинтерфест за эту встречу и надеяться на продолжение. ●

Фото Е. БУРМИСТРОВА

Мишель Плассон и Франсуа-Рене Дюшабль