

ПЛЕКУНОВ, Владимир Иванович 24.10.70

ВЕЧЕРНЯЯ УФА г. Уфа

4 ОКТ 1974

«Урал социалистический»

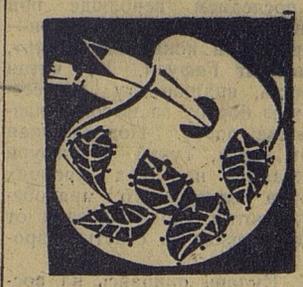
На сцене, как по волшебству...

...вырастает из морских волн сказочный город. Это эскизы декораций к «Сказке о царе Салтане».

Владимир Иванович Плекунов — главный художник Башкирского театра оперы и балета. Он работает в Уфе уже много лет, учился в Саратовском художественном училище на театрально-декорационном отделении. Его учителем был Е. К. Щаблювский, о котором художник вспоминает с большой теплотой. Едва Плекунов закончил училище, как началась война. В 1941 году он семнадцатилетним юношей идет добровольцем на фронт, после тяжелого ранения год находится в госпитале, затем работает в Саратовском театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Большое значение для становления Плекунова как художника имели поездки в Москву, в Большой театр, где он стажировался у народного художника СССР Ф. Ф. Федоровского. Под руководством Федоровского Плекунов по своим эскизам оформлял одну из опер в постановке Большого театра.

С 1949 года Плекунов в Уфе.



ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Четвертая зональная художественная выставка «Урал социалистический», открывшаяся в Уфе, стала большим событием в культурной жизни нашего города. Выставку посетили уже многие уфимцы и гости столицы Башкирии. Ее экспозиция, расположенная в новых навильонах (остановка транспорта «Ботанический сад»), выставочном зале Союза художников БАССР и Башкирском центре научно-технической информации, разнообразна по жанрам, характерна пристальным вниманием художников зоны Урала к труду и жизни наших современников.

Сегодняшний наш рассказ об одном из участников выставки — художнике В. И. Плекунове.

Театрально-декорационное искусство — сложное, трудоемкое и ответственное. Театральный художник — художник особого рода. Он должен согласовывать художественное оформление спектакля с его литературным или музыкальным строем. Поэтому он должен иметь широкую эрудицию, хорошо знать музыку, танцы и изобразительное искусство различных эпох, особенно архитектуру, костюмы. Он должен знать законы оформления сцены, различные театральные технические средства.

Если художник-станковист может писать большую картину год или несколько лет, то театральный художник за

короткое время вынужден проделать с помощниками большую работу, начиная с создания эскизов декораций и кончая их непосредственным исполнением. При этом костюмы и декорации должны быть готовыми до выпуска спектакля, чтобы актеры могли привыкнуть к ним.

Для творческого почерка Плекунова характерно достоверное отражение той или иной эпохи в постановках театра. Он не стремится к очень условному оформлению. В спектаклях, оформленных Плекуновым, мы реально ощущаем эпоху, в которой происходит действие. В опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (постановка 1969 года)

перед зрителями предстают чоклой боярского терема; толстые, крепкие бревна стен, тяжелые потолочные балки, зарешеченные окна, резная затейливая мебель, ковры. Боярский терем сменяется царскими палатами в Кремле с их низкими расписными сводами.

Плекунов применяет еще один специфический прием оформления. Как бы ни была велика сцена оперного театра, на ней невозможно дать в натуральную величину то или иное произведение архитектуры. Поэтому на сцене изображается какая-то часть архитектурного сооружения, но в величине, близкой к реальной. Этим достигается для актера и зрителя непосредственное ощущение места действия.

Именно так решена первая картина оперы Россини «Севильский цирюльник» (постановка 1971 года) — площадь перед домом доктора Бартоло. Это одна из самых удачных работ художника. Мы видим часть стены большого дома. Величественная арка, соединяющая дом с соседними строениями. За углом — башни и крыши других домов Севильи. Они изображены аппликационным способом по тюлю на дальнем плане сцены. Тот же прием использован в предпоследней картине оперы Бизе «Искатели жемчуга».

В соответствии с общим исторически-достоверным решением спектакля художник создает и костюмы. Он отлично знает костюмы разных эпох, долго изучал их по специальной литературе. На выставке представлены небольшого размера эскизы костюмов, выполненные акварелью и гуашью. Костюмы изображены подробно. Колористическое решение их простое и ясное. Особенно запоминаются костюмы к оперетте Штрауса «Летучая мышь».

В репертуаре Башкирского театра оперы и балета важное место занимают и спектакли для детей. С оформления спектакля «Доктор Айболит» и началась работа Плекунова в Уфе. В детских спектаклях он применяет более условное оформление в соответствии с их сказочным характером. Ко-

лористическое решение декораций и костюмов более красочное.

За годы работы в Башкирском театре оперы и балета Плекунов оформил около двухсот спектаклей. Кроме того, он часто оформляет спектакли и в других городах, куда его приглашают как опытного художника-постановщика. К открытию оперного театра в Воронеже он оформил оперу Гунно «Фауст», а также спектакли в Горьком, Куйбышеве, Волгограде, Душанбе, Алма-Ате, Улан-Уде.

Плекунов ведет преподавательскую работу в Уфимском институте искусств, участвует в оформлении нашего города. Ежегодно перед Новым годом он руководит оформлением Советской площади.

Он, человек большого трудолюбия, награжден несколькими Почетными дипломами, удостоен званий народного художника БАССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Художник полон творческих планов. Он готовит сейчас спектакль — оперу Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». На сцене, как по волшебству, из морских волн появится остров со сказочным городом. Эскизы этих декораций можно видеть на выставке «Урал социалистический».

А. АЛАБУЖЕВ, научный сотрудник художественного музея им. М. В. Нестерова.